


Государственное общеобразовательное учреждение  
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стуков В.В.

«30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
музыкальной направленности  
«Фортепиано»

Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик:  
заведующая фортепианным отделением Алексеева И.А

Чита 2023г

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе
- Срок реализации учебного предмета • Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### 2. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

#### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Примерный репертуарный список по годам обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность (фортепиано)" является модернизированной, разработанной на основе "Программы для ДМШ и ДШИ Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры". В современном обществе в России детская музыкальная школа является одним из основных очагов воспитания культуры и гармоничного развития личности. "По-настоящему воспитывающей является музыка, так как она развивает мозг и, кроме того, развивает и облагораживает чувства"\*- об этом говорили философы древнего мира. В этой связи можно привести вывод Е. Фейнберга: "Только искусство... может сообщить целостность восприятия мира современному человеку..., функции гуманитарной части образования, включая искусство, должны расти, если человечество желает сохранить здоровье..."\*\*. Воспитательная роль музыки особенно значима в социальнополитической жизни страны. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Срок реализации учебного предмета Предлагаемая программа многоуровневая, рассчитанная на пятилетний срок обучения. Состоит из трех уровней: Стартовый

уровень (1-3 классы), базовый уровень (4 класс), Продвинутый уровень (5 класс).  
 Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, - 10 -12 лет. По завершению одного или двух уровней программы выдается Сертификат, при освоении трех уровней программы выдается Свидетельство об окончании Школы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фортепиано)» Сведения о затратах учебного времени

Первый (стартовый) уровень

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в Нед)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (фортепиано).	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	66	66
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	5	5	7,5

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	572,5		
Общее максимальное количество часов по годам	192	231	313,5
	736,5		

## Второй (Базовый) уровень

	Распределение по годам обучения
Класс	4
Продолжительность учебных занятий (в нед).	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (фортепиано)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	330
Общее максимальное количество часов по годам	396

## Третий (продвинутый) уровень

	Распределение по годам обучения
Класс	5
Продолжительность учебных занятий (в нед)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (фортепиано)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	10

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цель программы:** - обучение исполнительскому мастерству; - развитие способности чувствовать и понимать "язык" музыки; - благодаря музыке, воспитать уважение к Человеку как личности с пониманием своего человеческого пути и назначения.

**Задачи программы:** - обучение игре на фортепиано (соло и в ансамбле с преподавателем); - развитие музыкальных способностей в процессе занятий; - воспитание музыкальной культуры, проявляющейся в интересе к музыке, музыкальном вкусе, в музыкальных

знаниях, умениях, в способности понимать, чувствовать, переживать и критически оценивать музыку.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы в конце программы).

**Структура программы Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
Реализация программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета Годовые требования Учебная программа по предмету «Специальность (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип

систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Специальность (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

#### **1 класс – 1 полугодие.**

##### **Теоретические занятия.**

1. Понятие о музыке, музыкантах, композиторах. Музыкальные инструменты. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Высота музыкальных звуков.
2. Тембр, регистры, названия музыкальных звуков и октав.
3. Лад: мажор и минор. Жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Направление движения мелодии.
4. Транспонирование. Названия интервалов. Что такое реприза?
5. Понятие о метре, ритмический рисунок, темп. Понятие о синхронности, одновременности звучания 2-х рук.
6. Названия длительностей звуков, паузы. Такт, музыкальный размер, Затакт.
7. Запись музыкальных звуков – как фиксация слуховых представлений.
8. Аппликатурные правила. Знаки альтерации. Динамические оттенки.

##### **Практические занятия.**

1. Пение песен и попевок, слушание музыки в исполнении педагога.
2. Подбор по слуху и траспонирование.
3. Упражнения для различных пальцев (2,3,4, а затем 1 и 5 пальцев)
4. Освоение приёма игры non legato. Ансамбль с преподавателем.
5. Упражнения в виде различных сочетаний пальцев.
6. Освоение приёма игры legato. Ансамбль с преподавателем.

#### **1 класс – 2-е полугодие.**

Теоретические занятия.

1. Понятие о тональности.
2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, тембр, темп, артикуляция, оттенки.
3. Соединение мотивов во фразы. Музыкальные предложения.
4. Агогика: равномерное движение, замедление, ускорение. Фермата.
5. Знакомство со строением гаммы и тонических трезвучий.
6. Форма периода, двухчастная форма и трёхчастная репризная форма.
7. «Крупные» музыкальные формы: рондо, вариации, сонатина.
8. Объяснение понятия «полифония». Приём игры staccato, portamento.

**Практические занятия.**

1. Освоение навыка гомофонно-гармонической игры в пьесах (мелодия-аккомпанемент).
2. Изучение пьес с элементами полифонии. Старинные танцы.
3. Изучение пьесы в 3-х частной репризной форме, либо сонатины. Либо вариации. Ансамбль с преподавателем.
4. Этюды для укрепления пальцев. Этюды с терциями, квинтами для укрепления свода кисти руки.
5. Знакомство с гаммами и тоническими трезвучиями.

**2 класс – 1 полугодие.**

**Теоретические занятия.**

1. Артикуляция: non legato, legato, staccato, portamento.
2. Членение мелодии – мотив, фраза, предложение, период.
3. Кульминация во фразе, предложении и в произведении.
4. Подголосочная полифония.
5. Форма «рондо» (рефрен и эпизоды).
6. Что такое аккомпанемент. Игра в ансамбле.
7. Основные аппликатурные правила.
8. Строение мажорной и минорной гаммы, тоническое трезвучие с обращениями.

**Практические занятия.**

1. Дальнейшее закрепление навыков исполнения пьес гомофонногармонического склада (мелодия – аккомпанемент). Игра в ансамбле с преподавателем.
2. Освоение подголосочной полифонии.
3. Работа над произведением крупной формы (рондо).
4. Работа над этюдами с гаммообразными пассажами, чередование рук.
5. Изучение гамм и аккордов. Воспитание аппликатурной дисциплины.

**2 класс – 2 полугодие.**



### **Теоретические занятия.**

1. Полифония и гомофония как способы музыкального мышления. Контрастная полифония.
2. «Крупная» форма: вариации и маленькие сонатины, концерт.
3. Назначение педалей фортепиано. Педаль прямая и запаздывающая.
4. Музыкальные украшения – мелизмы. Форшлагги, морденты, трели и т.д.
5. Понятие слова «арпеджио».

### **Практические занятия.**

1. Работа над подголосочной и контрастной полифонией.
2. Освоение произведений крупной формы: вариации и сонатины.
3. Работа над этюдами. Упражнения на морденты, группетто, трель.
4. Работа над пьесами. Упражнения на различные виды педали.
5. Работа над гаммами, аккордами и короткими арпеджио.
6. Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Игра в ансамбле с преподавателем.

### **3 класс – 1 полугодие.**

#### **Теоретические занятия.**

1. Имитационная полифония. Канон.
2. Форма сонатного allegro.
3. Понятие слова «кантилена».
4. Хроматическая гамма.
5. Аппликатурные закономерности в коротких арпеджио
6. Что такое «чтение с листа».

#### **Практические занятия.**

1. Работа над полифоническим произведением имитационного склада.
2. Работа над произведением крупной формы (сонатины, вариации).
3. Работа над пьесами, над качеством legato, умением слушать протяжённость каждого звука.
4. Освоение этюдов с гаммообразными пассажами, с короткими арпеджио и т.д.
5. Работа над качественными пианистическими приёмами при исполнении гамм, аккордов и коротких арпеджио.
6. Чтение с листа.

### **3 класс – 2 полугодие.**

#### **Теоретические занятия.**

1. Характеристика произведения: жанр, стиль. Форма произведения.
2. Агогика произведения.
3. Тональный план произведения.
4. Образное содержание тем в крупной форме, их яркие характеристики.

5. Простейшие кадансы в гаммах.

#### **Практические занятия.**

1. Работа над имитационной полифонией.
2. Работа над произведением крупной формы (сонатины, вариации)
3. Освоение пьес с фигурационным сопровождением. Закрепление навыков педализации.
4. Изучение этюдов с «альбертиевыми» басами, как подготовительные к изучению сонатин М. Клементи, Ф. Кулау.
5. Работа над гаммами, аккордами, короткими арпеджио. Простейшие кадансы. Усвоение пианистических навыков.
6. Чтение с листа.

#### **4 класс – 1 полугодие.**

##### **Теоретические занятия.**

1. Что такое прелюдии, инвенции, сюиты, фугетты. Изучение мотивного строения полифонии.
2. Вариации как форма импровизации на заданную тему.
3. Интерпретация как истолкование музыкального произведения в творческом процессе исполнения. Художественный образ в музыкальном произведении.
4. Длинные арпеджио.
5. Чтение с листа, как исполнение, предварительно разобранного (теоретически), музыкального текста.
6. Формирование навыка ансамблевой игры.

##### **Практические занятия.**

1. Работа над полифоническим произведением (маленькие прелюдии, двухголосные инвенции, французские сюиты или фугетты).
2. Работа над произведением крупной формы (вариации).
3. Работа над пьесами. Создание художественного образа, разные интерпретации.
4. Усложнение технических задач в этюдах. Введение этюдов с хроматической гаммой, а также с короткими и длинными арпеджио.
5. Работа над гаммами в 4 октавы, изучение длинных арпеджио.
6. Работа над ансамблем с преподавателем или учащимся
7. Чтение с листа.

#### **4 класс – 2 полугодие.**

##### **Теоретические занятия.**

1. Модуляция – переход в другую тональность.
2. Особенности полифонического языка И.С. Баха (голосоведение, фразировка, артикуляция, динамика).
3. Сонатное allegro, его составные части и их взаимодействие.

4. Метроритмическая организация во времени всех тем. Единство темпа.
5. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.

#### **Практические занятия.**

1. Работа над артикуляционными штрихами в полифонии.
2. Работа над произведением крупной формы (соната или сонатина).
3. Освоение приёмов педализации в пьесах разнохарактерного плана.
4. Освоение этюдов с секстами, аккордами, мелизмами, гаммообразными пассажами.
5. Продолжение работы над гаммами в 4 октавы.
6. Продолжение работы над ансамблями.
7. Чтение с листа.

#### **5 класс – 1 полугодие.**

##### **Теоретические занятия.**

1. Сюиты, как циклическая форма в полифонии. Форма фуги. Тема, тональный ответ, противосложение, интермедия, контрапункт и т. д.
2. Крупная форма, Приём контраста, как сопоставление частей и их единство. Контрастные и дополняющие характеристики тем.
3. Колористическая и тембровая педаль.
4. Особые виды деления длительностей: триоли, квинтоли и т.д.
5. Объяснение: что такое гаммы в терции, в дециму, ломаные арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд.
6. Предварительный разбор тонального плана произведения для чтения с листа.
7. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

##### **Практические занятия.**

1. Работа над полифоническими произведениями (сюиты И.С. Баха, Г. Генделя, Д. Циполи и др.)
2. Работа над произведениями крупной формы. (Сонатини М. Клементи, Ф. Кулау, в В. Моцарта и др.)
3. Освоение более сложной фактуры в пьесах.
4. Освоение этюдов на разные виды техники. Укрепление навыка игры секстами как подготовительного к игре октав.
5. Освоение игры гаммы в терцию, дециму, ломаных арпеджио, умения построить, разрешить и исполнить как арпеджио доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд.
6. Чтение с листа.
7. Работа над ансамблем с преподавателем или учащимся

#### **5 класс – 2 полугодие.**

##### **Теоретические занятия.**

1. Форма фуги. Тема, тональный ответ, противосложение, интермедия, контрапункт и т. д. Ознакомление с разными редакциями произведений И.С. Баха. Сравнение редакторских трактовок с уртекстом
2. Средства выразительности в крупной форме. Изучение интонационного строения тем, их динамического развития.
3. Каданс, каденция, кода.
4. Секвенция тональная и модулирующая.
5. Синкопа.
6. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

### **Практические занятия.**

1. Работа над полифоническим произведением (2х-голосные инвенции, сюиты, фуги и т.д.)
2. Работа над произведением крупной формы (И.Дюссек, М. Клементи, Ф.Кулау, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен и др.)
3. Совершенствование навыка исполнения смешанной фактуры в пьесах.
4. Изучение этюдов, сочетающих в себе разные виды техники (репетиции, арпеджированные гаммообразные пассажи, аккордовая и октавная техника).
5. Совершенствование игры гамм с требованиями 5-ого класса.
6. Чтение с листа.
7. Работа над ансамблем с преподавателем или учащимся.

**Годовые требования по классам. Первый класс.** В течение учебного года ученик должен изучить 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – лёгкую сонатину или вариации. Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в одну, две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Примерные репертуарные списки Пьесы полифонического склада Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору) Корелли А. Сарабанда ре минор Моцарт В. Менуэт Фа мажор Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор Перселл Г. Ария Скарлатти Д. Ария Этюды Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды Пьесы Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" Гедике А. Танец Глинка М. Полька Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька" Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" Хачатурян А. Андантино Штейбельт Д. Адажио Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 Варламов А. «На заре ты ее

не буди» С. Прокофьев «Болтунья» Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде» Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Примеры переводных программ Вариант 1 Д.Тюрк "Весёлый Ваня" Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская народная песня «Висла» Вариант 2 Перселл Г. Ария Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»

Второй класс. В течение учебного года ученик должен изучить под руководством педагога: - 2 полифонических произведения, - 1 произведение крупной формы, - 2-3 пьесы, - 2-3 этюда. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, в прямом и противоположном движении отдельными руками в две октавы; Фа мажор отдельными руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно; хроматическая гамма отдельно каждой рукой в пройденных тональностях, возможно ознакомление с двумя видами аппликатуры в хроматической гамме.

Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): Арман Ж. Пьеса ля минор Аглинцова Е. Русская песня Кригер И. Менуэт Курочкин Д. Пьеса Левидова Д. Пьеса Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Гедике А. Ригодон Телеман Г.Ф. Гавот Этюды Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Гнесина Е. Фортепианная азбука Беркович И. Этюд Фа мажор Гурлит М. Этюд ля минор Майкапар А. Этюд ля минор Лекуппэ Ф. Этюд До мажор Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 Пьесы Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» Гайдн Й. Анданте Соль мажор Гедике А. Русская песня, соч. 36 Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах А. «Воробей» Фрид Г. «Грустно» Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович Д. Марш Штейбельт Д. Адажио Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» Глинка М. Хор «Славься» Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже» Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк») Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой Примеры переводных программ Вариант 1 И. С. Бах. Полонез соль минор Гедике А. Этюд ля минор Левидова Д. Пьеса

Вариант 2 Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Чайковский П. «В церкви»

Третий класс. В течение учебного года ученик должен изучить под руководством педагога: - 2 полифонических произведения, - 1 произведение крупной формы, - 2-3 пьесы, - 2-3 этюда. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) также до 2-х знаков – в прямом движении двумя руками в две октавы, хроматические гаммы двумя руками вместе в пройденных тональностях, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно или двумя руками вместе, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, арпеджио короткие отдельными руками. простейшие кадансы T-S-T, T-D-T. Примерные репертуарные списки Произведения полифонического склада Арнэ Т. Полифонический эскиз Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор Бём Г. Менуэт Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор Гендель Г.Ф Ария Пёрселл Г. Сарабанда Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор Сен-Люк Ж. Бурре Чюрленис М. Фугетта Этюды Бертини А. Этюд Соль мажор Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15 Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19 Крупная форма Диабелли А. Сонатина Кулау Ф. Сонатина До мажор Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч. Пьесы Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким» Тюрк Д.Г. Песенка Гедике А. Русская песня Александров А. Новогодняя полька Гайдн Й. Анданте Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс Григ Э. Вальс ми минор Дварионас Б. Прелюдия Моцарт В.А. 14 пьес: № 8 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка Свиридов Г. «Ласковая просьба» Сигмейстер Э. Блюз Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник» Векерлен Ж.Б. Пастораль Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Шуберт Ф. Немецкий танец Чайковский П. «Танец феи Драже» Моцарт В.А. Ария Папагено Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю» Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Примеры итоговых программ Вариант 1

Черни-Гермер Эюд № 21, 1 тетрадь Бём Г. Менуэт Дварионас Б. Прелюд  
Вариант 2 Лешгорн А. Эюд соч. 65 № 11 Пёрселл Г. Ария Чайковский П.  
Полька из «Детского альбома»

Четвёртый класс. В течение учебного года ученик должен изучить под руководством педагога: - 2 полифонических произведения, - 1 произведение крупной формы, - 2-3 пьесы, - 2-3 этюда. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 3-х знаков включительно двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, в противоположном – от ре и ля бемоль, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно или двумя вместе, простейшие кадансы T-S-T, T-D-T. На первом этапе работы над ансамблями начинает формироваться навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этапа обучения. За год учащийся должен пройти 2-3 ансамбля. Примерные репертуарные списки 1. Полифонические произведения Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда Моцарт Л. Буррэ, Марш Скарлатти Д. Ария 2. Этюды Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Лакк Т. Соч.172. Этюды Лешгорн А. Соч.66 Этюды Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера 3. Крупная форма Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор Гайдн Й. Легкие сонаты Гендель Г. Концерт Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1 4. Пьесы Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки" Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес" Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры переводных программ Вариант 1 И.С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор 1 тетрадь Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 часть П. Чайковский. Соч.39 Немецкая песенка Вариант 2 И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор 2 тетрадь М. Клементи. соч. 36 Сонатина № 2 1 часть Р. Шуман. Соч.68 «Дед Мороз»

Пятый класс. В течение учебного года ученик должен изучить под руководством педагога: - 2 полифонических произведения, - 1 произведение крупной формы, - 2-3 пьесы, - 2-3 этюда. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном – от ре и ля бемоль, тонические трезвучия по три или по четыре звука ( в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками вместе, арпеджио ломаные отдельно каждой рукой или двумя вместе, арпеджио длинные (без обращений) двумя руками, доминантсептаккорд – построение, разрешение и исполнение длинными арпеджио отдельно каждой рукой или двумя вместе; уменьшенный вводный септаккорд – построение, разрешение и исполнение короткими арпеджио каждой рукой отдельно или двумя вместе, кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника). На первом этапе работы над ансамблями начинает развиваться навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этапа обучения. За год учащийся должен пройти 2-3 ансамбля. Примерные репертуарные списки 1. Полифонические произведения Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор Гедике А. Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" 2. Этюды Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору) 3. Крупная форма Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20 Гендель Г. Концерт Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Моцарт В.



Сонатини: №6 До мажор, №4 Ре мажор Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор 4. Пьесы Барток Б.  
Сборник "Детям" (по выбору) Бетховен Л. Весело-грустно Гедике А.  
Соч.8 Миниатюры (по выбору) Глиэр Р. В полях, Ариэтта Григ Э.  
Соч.12, Соч.38 Дварионас Б. Маленькая сюита Майкапар С. Соч.8  
Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты») Мак-Доуэлл Э. Соч.51.  
Пьеса ля минор Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка,  
Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами" Скарлатти Д. "Пять  
легких пьес" Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору) Шуман Р. Соч.68. Альбом  
для юношества (по выбору) Примеры переводных программ Вариант 1 И.С.  
Бах. 2-х гол. Инвенция До мажор М. Клементи. соч. 36 Сонатина № 4 1 часть  
Р.Глиэр. Листок из альбома Вариант 2 И.С. Бах. 2-х гол. Инвенция Ре  
мажор В. Моцарт. Сонатина До мажор С. Прокофьев. Соч 65 Утро 3.

Требования к уровню подготовки учащихся Результатом освоения  
программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» является  
приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

4. Формы и методы контроля. критерии оценок Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Результаты занятий оцениваются во время различных выступлений учащихся на зачётах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Итоговые экзамены Первого уровня проводятся в 3 классе. Программа исполняемых произведений должна соответствовать уровню 3 класса для учащихся, рекомендованных для продолжения обучения на Втором (базовом) уровне. По результатам итогового экзамена проводится перевод учащихся на программу Второго (базового) уровня. На итоговом экзамене учащиеся должны исполнить 3 произведения. Программа исполняется наизусть, но в некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. За учебный год учащиеся с 1 по 3 класс должны исполнить на зачётах, контрольных уроках и академических концертах 5-6 произведений: 2 полифонии, 2 пьесы, 1 этюд, 1 крупную форму. Учащиеся 1 года обучения должны исполнить в течение года публично 5 разнохарактерных произведений (2 разнохарактерные пьесы в конце первого полугодия и 3 разнохарактерные пьесы на переводном зачёте в конце года). Учащиеся 2 и 3 года обучения должны исполнить в течение года публично 5-6 произведений. 2 произведения в 1 полугодии (полифония и пьеса), 3 произведения во 2 полугодии (полифония, крупная форма и пьеса). Участие учащихся в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачёте. Проверка технической подготовки учащихся во 2 классе проводится один раз в год в 3-й четверти (исполнение этюда). В 3 классе в 1 четверти учащийся исполняет этюд, в 3 четверти учащийся исполняет 2 гаммы. В программе указываются требования по гаммам и этюдам в каждом классе, но эти требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Итоговый экзамен Второго уровня проводится в 4 классе. Программа исполняемых произведений должна соответствовать уровню 4 класса для учащихся, рекомендованных для продолжения обучения на Третьем (продвинутом) уровне. По результатам итогового экзамена проводится перевод учащихся на программу Третьего (продвинутого) уровня. (5 кл) На итоговый экзамен выносятся программа, состоящая из 3 произведений. Программа исполняется наизусть, но в некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. За учебный год учащиеся 4 класса должны исполнить на зачётах и академических концертах 5-6 произведений: 2 произведения в 1 полугодии (полифония и пьеса), 3 произведения во 2 полугодии (полифония, крупная форма и пьеса). Участие учащихся в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачёте. Проверка технической подготовки учащихся 4 класса проводится 2 раза в год (в 1-ой и 3-ей четвертях). 1 четверть - исполнение 1 этюда и знание музыкальных терминов. 2 четверть –

исполнение 2 гамм и чтение с листа. В программе указываются требования по гаммам в каждом классе, но эти требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Выпускные экзамены проводятся в выпускном классе – 5 класс. На выпускные экзамены выносятся полная программа, состоящая не менее, чем из четырёх произведений: полифония, крупная форма, пьеса и этюд. Программа исполняется наизусть, но в некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на 3-х прослушиваниях. В конце первого полугодия на первом прослушивании исполняется наизусть первая часть программы, на втором прослушивании в конце третьей четверти – вторая часть программы наизусть, а на третьем прослушивании исполняется вся программа наизусть. Самостоятельно подготовленные произведения учащиеся 5 класса исполняют на контрольных уроках или на классных собраниях по желанию преподавателя. Для устранения перегрузки учащихся проверку технической подготовки возможно проводить на контрольных уроках. Ансамбль с преподавателем (или с учащимся) оценивается на контрольном уроке в 1 или 2 полугодия по усмотрению преподавателя. За выступления учащихся на зачётах, академических концертах и итоговых экзаменах выставляется оценка со словесной рецензией, в которой кратко отмечаются успехи и недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения и соответствие произведений примерному уровню трудности класса. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - годовая оценка, выведенная на основе оценок за работу в четвертях, - оценка, полученная учеником на переводных зачётах или итоговом экзамене, - другие выступления ученика в течение года. Основным критерием оценок ученика во время его выступлений на зачётах, прослушиваниях, экзаменах и т.д. является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая продвинутость. Схема исполнительского анализа выступления учащегося, примерно, такова: - точность текста, - передача характера произведения, создание художественного образа, - соответствие стилю, - создание формы произведения, - качество звукоизвлечения, - качество пианистических приёмов, - грамотность аппликатуры. - сценическая выдержка. При выставлении оценки учитывается также характеристика учащегося, данная преподавателем в его

индивидуальном плане и включающая в себя, примерно, следующее: - степень музыкальных способностей, - психологическая характеристика характера ученика, - заинтересованность ученика в учёбе, качество занятий на уроке и дома, - сложность исполняемой программы (соответствие её классу и возможностям данного ученика).

Оценка Критерии оценивания выступления 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу 4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения 3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен 2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение образовательной программы. Основной формой обучения в классе «Фортепиано» является индивидуальный урок. Периодичность занятий – в 1 классе - 1 академический час один раз в неделю, со 2 по 7 классы – 1 академический час два раза в неделю.

Форма индивидуальных занятий создаёт преподавателю и ученику благоприятные условия для работы. Но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач образовательной программы. Кроме индивидуального урока преподаватели используют коллективные формы обучения, такие как: - классные собрания-беседы с учащимися (изучение новых сборников разных авторов, знакомство с различными изданиями и т.д.), - классные концерты (тематические, лекции, музыкально-литературные ком-позиции и т.д.), - совместное музицирование учащихся разного года обучения, разных специальностей, - концерты с участием родителей как исполнителей, - коллективное прослушивание исполнителей в грамзаписи или на CD и DVD дисках, - формирование классной фонотеки, - просмотр музыкальных программ по ТВ, - знакомство с каталогом музыкальных сайтов Интернета, благодаря которым можно найти

необходимые ноты или прослушать изучаемое произведение в исполнении оркестра или солиста-исполнителя, - совместное посещение концертов, конкурсов и других мероприятий, - запись исполнения учащихся на Аудио или DVD с последующим анализом, - творческие встречи с современными композиторами и исполнителями. Эти формы способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ученика к занятиям. Для реализации образовательной программы педагоги используют в своей работе различные авторские методики (Артоболовской, Смирновой, Тургеневой, Брянской, Мальцева, Тимакина и др.) При этом используется метод взаимопроникновения элементов различных методик в зависимости от индивидуальных особенностей ученика. Большую роль в начальном обучении играют элементы «игры». Развивающее значение имеют и различные творческие задания ученикам (нарисовать, вылепить, найти иллюстрацию, придумать рассказ, стихи, текст к мелодии и т.д.).

6. Список методической литературы, рекомендуемой для изучения педагогам школы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. М.,1978
2. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. - М. Классика-XXI,2003
3. Артобалева А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.,1985.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М.,1973.
5. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1982.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М. Классика-XXI, 2005.
7. Богино Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов. –М., Музыка, 1974.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных пр-ний И.С.Баха. –М.,Музыка, 1993.
9. Браудо М. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе - М.,Классика-XXI, 2001.
- 10.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.,Классика-XXI, 2005.
- 11.Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX века - М., Музыка, 1991.
- 12.Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М.,2000.
- 13.Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.).- Санкт-Петербург, 2002.
- 14.Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л., 1974.
- 15.Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. М., Классика- XXI, 1999.

16. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. - Екатеринбург. Гуманитарно-экологический лицей. 1994.
17. Долинская Е. Фортепианный концерт. – М., Издательский дом "Композитор", 2005.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.,Издательское объединение "Композитор", 1997.
19. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
20. Кирнарская Д. Музыкальные способности.- М.,Таланты- XXI век, 2004.
21. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
22. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., Классика- XXI, 2005.
23. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
24. Лаврентьев В. (перевод с немецкого) Музыка от барокко до романтизма. Размышления музыкантов XX века.- М., 2006.
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М., Фигаро-Центр, 1998.
26. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом.- М., Музыка, 1988.
27. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., Классика-XXI, 1998.
28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1982.
29. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования.- М.,РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
30. Малинковская А. Фортепианно- исполнительское интонирование. М., Музыка, 1990.
31. Малинина И. Детский альбом и "Времена года" П.И. Чайковского (методическая разработка). - М., ООО "Престо", 2003.
32. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М., Музыка, 1991.
33. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.-М., Классика-XXI 2002.
34. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М., Кифара, 2002.
35. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана.- С.-П.,1999.
36. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха.- М., Классика-XXI, 2002.
37. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., Классика-XXI, 1999.
38. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М. Классика-XXI, 2004.
39. Носина В. О символике "Французских сюит" И.С. Баха.- М., Классика-XXI, 2002.
40. Перельман Н. В классе рояля.- С.-П.,1994.

41. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., Классика-XXI, 2004.
42. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Классика-XXI, 2002.
43. Самин Д. 100 великих музыкантов.- М., "Вече", 2001.
44. Серебрякова Л. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях её творцов. - "Урал Л.Т.Д.", 2001.
45. Сборник статей. Как исполнять Гайдна. Сост. Меркулов А.- М., Классика-XXI, 2003.
46. Сборник статей. Как исполнять Бетховена. Сост. Засимова А.- М., Классика-XXI, 2003.
47. Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А.- М., Классика-XXI, 2003.
48. Сборник статей. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С.- М., Классика-XXI, 2003.
49. Сборник статей. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А.- М., Классика-XXI, 2005.
50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., Классика-XXI, 2001.
51. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста.- М., 2004.
52. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие.- М., 2000.
53. Стин-Нокленберг Э. На сцене с Григом (Интерпретация фортепианных произведений композитора).- М.,ООО "Верже-АВ", 1999.
54. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие.- М., Советский композитор, 1989.
55. Терегулов Е. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. - М., Композитор, 1993.
56. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды.- С.-П., "Композитор", 1999.
57. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. -Ч.1, М., 1987.
58. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
59. Фейгин М. Мелодии и полифония в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980.
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., Классика-XXI, 2001.
61. Цыпин Г. Исполнитель и техника.- М., 1999.
62. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция.- М., Музыка, 1990.
63. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.- М., Классика-XXI, 2002.

64. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах (пер. с нем. Я.С. Друскин, К.А. Стрелкаловская)- М., Классика-XXI, 2002.
65. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- М., Классика-XXI, 2002.
66. Эмери У. Орнаментика Баха.- М., 1996.
67. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог.- СПб, Союз художников, 2002.
68. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М., Классика-XXI, 2002.