

Государственное общеобразовательное учреждение  
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стуков В.В.

от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Шестиструнная гитара»

Возраст детей: 10-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования

Банщиков А.С

Чита 2023г.

## **Оглавление**

1. Паспорт дополнительной образовательной программы.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план курса программы для 1-го года обучения.
4. Содержание курса программы для 1-го года обучения.
5. Учебно-тематический план курса программы для 2-го года обучения
6. Содержание курса программы 2-го года обучения.
7. Методическое обеспечение.
8. Список литературы

## **Паспорт образовательной программы:**

1. По направленности образовательной деятельности: художественно-эстетическая.
2. По уровню освоения содержания программы и организации педагогической деятельности: учебная (предметная).
3. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
4. По форме организации детских формирований: групповая.
5. По возрасту обучения детей: от 11 до 17 лет.
6. По приоритетному целеполаганию: учебная.
7. По срокам реализации: двухгодичная.
8. По масштабу: учрежденческая.
9. По контингенту обучающихся: общая.
10. По степени реализации: выполнена полностью.

## 1. Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

В. А. Сухомлинский

Социальные процессы, происходящие в современном российском обществе в начале нового тысячелетия, ставят перед отечественной педагогикой новые задачи в области образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе воспитания средствами искусства. Особая роль в реализации этих задач отводится сфере дополнительного образования детей, предметам художественно-эстетического цикла и урокам музыки в частности. Игра на гитаре распространена среди самых широких слоев населения и пользуется неизменной популярностью подрастающего поколения. Универсальность гитары и возможность использования ее для исполнения музыки самых разных стилей и жанров способствует неизменному интересу к данному инструменту в различных странах на протяжении многих лет. В связи с большим интересом учащихся различной возрастной категории к классической гитаре, программа предлагает весьма доступные методики во владении инструментом. Образовательная программа «Шестиструнная гитара» имеет художественно-эстетическую направленность, поэтому она способствует развитию и воспитанию творческих способностей, ранней музыкально-профессиональной ориентации, самоопределению и приобщению подрастающего поколения к искусству.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что процесс обучения в детском объединении выстроен в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам и опирается на:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Национальная стратегия действий в интересах детей: Навстречу десятилетия детства на 2018 - 2027 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. N 240;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы;
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности

гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года «41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В программе «Шестиструнная гитара» представлены передовые идеи и направления развития современной музыкальной культуры. Духовно-нравственное воспитание юных гитаристов происходит через приобщение их к творчеству таких ярких представителей современной авторской песни, как Жанна Бичевская, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Олег Митяев. Учитывая заинтересованность подростков музыкой в стиле рок, в исполнительский репертуар включены композиции известных российских рок-музыкантов: В. Цоя, Ю.Шевчука, Кипелова, В. Бутусова, К. Кинчева и др.

**Новизна и отличительные особенности программы** данной дополнительной образовательной программы заключаются в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Программа «Шестиструнная гитара» состоит из шести автономных модулей: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар», «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)». Первый год обучения содержит 3 модуля, рассчитанных на 36 часов: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар». Второй год обучения - также содержит 3 модуля по 36 часов - «Ансамбль», «Вокальная подготовка», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)».

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями создаются условия вхождения в мир искусства. С ними проводится многосторонняя работа по обучению игре на инструменте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования с

использованием новых образовательных технологий. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка. Образовательный результат программы соориентирован на требования ФГОС второго поколения по предмету «Музыка».

**Цель программы** – формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. развивать интерес к музыке;
2. обучать основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
3. выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
4. формировать навыки игры в ансамбле;
5. формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования.

#### **Воспитывающие:**

1. содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
2. формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
3. воспитывать толерантность;
4. содействовать в формировании мотивации на ведение здорового образа жизни, ответственности за собственное здоровье;
5. содействовать в воспитании национального самосознания, чувства любви к своей Родине.

#### **Развивающие:**

1. развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);

2. содействовать в развитии способности к сопереживанию; развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
3. содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);
4. развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
5. содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.

Процесс обучения и воспитания в музыкальном классе базируется на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. **Возраст** детей и подростков, реализующих программу, - 10 -17 лет. Основной контингент - учащиеся 4-11 классов. В работе с детьми используются такие формы, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности. Учёт индивидуальных психо-физических особенностей и анатомо-физиологических возможностей исполнительского аппарата разновозрастных детей, занимающихся в объединении «Шестиструнная гитара» имеет огромное значение при прогнозировании ожидаемого образовательного результата. Обучение игре на гитаре рекомендуется начинать не ранее, чем с 10 лет, так как извлечение звука на данном инструменте требует определенных физических усилий.

Курс обучения по программе «Шестиструнная гитара» рассчитан на два года. Максимальная нагрузка в неделю: для 1-го года обучения - 3 часа на группу, для 2-го года обучения - 3 часа на группу. Образовательный процесс осуществляется одним педагогом. Наполняемость каждой группы – 1-й год -15 человек, 2-й год- 12-15 человек. Время занятий 40 минут, время перерывов от 5 до 10 минут. Общее количество часов в год: на группу 1-го года обучения -108 часов; на группу 2-го года обучения - 108 часов. Занятие включает и теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники объединения «Шестиструнная гитара» осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений. Второй год обучения дает возможность воспитанникам развить практические навыки гитарного аккомпанемента попробовать себя в сольной и ансамблевой игре на музыкальном инструменте, овладеть основами вокального

мастерства: певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием, и существенно пополнить свой исполнительский репертуар. Практика ансамблевого исполнения (дуэт, трио) формирует стойкие дружественные связи между детьми, сосуществующими в едином творческом коллективе, способствуя формированию навыков коммуникации и сотрудничества учащихся. **Организация деятельности обучающихся** в объединении «Живая струна» осуществляется с использованием следующих **форм**:

- коллективной;
- групповой;
- индивидуально–групповой;
- индивидуальной

**Коллективная форма** применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии. **Групповая форма** обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям. **Индивидуальная форма обучения** применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей при подготовке к концертам или творческим конкурсам, а так же в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками. Формы организации учебных занятий в объединении «Живая струна» сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. Исходя из цели и задач объединения, в процессе занятий могут быть использованы следующие **формы организации учебного процесса**:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;

- лекции – диалоги;
- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;
- творческие, самостоятельные работы и проекты;
- индивидуальная или коллективная рефлексия.

Использование **современных образовательных технологий (СОТ)** в объединении «Живая струна» даёт возможность прогнозировать положительные изменения не только в развитии музыкально-исполнительских и вокальных способностей учащихся, но и в развитии эмоциональной сферы ребёнка, его воображения, интуиции, образного и ассоциативного мышления, способности к сопереживанию и творческой деятельности. Процесс обучения игре на музыкальном инструменте сам по себе носит деятельностный практико-ориентированный характер и выстраивается в соответствии с основными положениями современной стратегии образования, включающими в себя компетентностно-ориентированный подход и личностно-ориентированную направленность. В рамках лично – ориентированных технологий самостоятельным направлением выделяется **технология сотрудничества**, способствующая формированию коммуникативной компетенции учащихся. В результате занятий, организованных в соответствии с технологией обучения в сотрудничестве, технический уровень учащихся возрастает без особых усилий, существенно минимизируется дефицит времени на подготовку наиболее успешных и талантливых детей. Как следствие – год от года увеличивается количество обучающихся, становящихся лауреатами разноуровневых творческих конкурсов исполнительского мастерства. **Технология дифференцированного обучения**, используемая на занятиях в музыкальном объединении, позволяет организовать образовательный процесс в объединении с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для учащихся с ярко выраженными умственными и музыкальными способностями, устойчивостью внимания, развитостью воображения, широтой интересов, педагогом разработаны компетентно-ориентированные задания теоретической и практико-ориентированной направленности, отличающиеся повышенной сложностью. Практико-ориентированные задания для детей, не обладающих особыми музыкальными способностями, отличаются доступностью и простотой в воспроизведении, исполнительский репертуар подбирается с учётом их

исполнительских возможностей. Развитию интеллектуального, творческого потенциала личности учащегося с достаточным уровнем коммуникативных умений способствует использование в объединении «Живая струна» **методики коллективных творческих дел**. Использование в образовательном процессе **игровых технологий** обеспечивает «живой» интерес детей к музыкальной культуре, настраивает их на более детализированное восприятие изучаемых произведений. Музыкальные игры, используемые на занятиях в объединении, открывают детям пути к разнообразным эмоционально-двигательным впечатлениям, являются обязательным дополнением и к технологиям обучения в связи с особенностями возраста обучающихся. Музыкально-ритмические упражнения как и работа со скороговорками, направленная на формирование артикуляционного аппарата и вокальной дикции исполнителя, также содержат элемент игры, поэтому всегда интересны детям любого возраста. Использование на занятиях в объединении **электронно-образовательных ресурсов** (электронных программ-приложений на платформе Андроид) повышает заинтересованность обучающихся предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе юных гитаристов. В музыкальном объединении давно и плодотворно используются такие приложения как - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник». Установленные на смартфонах обучающихся, эти программы, и имеют в своём содержании: электронную базу аккордов; тюнер для настройки гитары; электронную базу разножанровых песен с аккордовой системой обозначения, ссылкой на видео-уроки в ютуб; встроенный - метроном, музыкально-игровые тренажёры для развития музыкального слуха и голоса. Программы незаменимы как при выполнении домашних заданий, так и во время коллективной работы в классе.

**Ожидаемые (прогнозируемые) результаты программы «Живая струна»** сориентированы на ФГОС второго поколения по предмету «Музыка» и представляет собой совокупность личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся.

<p><b>Личностные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>· любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции,</li> <li>· умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества,</li> </ul>
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров;</li> <li>▪ имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение);</li> <li>▪ имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,</li> <li>▪ имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.;</li> <li>▪ умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников,</li> <li>▪ владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> <li>▪ умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи;</li> <li>знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;</li> <li>▪ умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>▪ имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;</li> <li>▪ умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;</li> <li>▪ умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>▪ имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;</li> <li>▪ имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<p><b>первый год обучения:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1модуль «Элементарная теория музыки»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знают свойства музыкального звука;</li> <li>▪ знают музыкально-выразительные средства музыки и умеют классифицировать их по отличительным признакам;</li> <li>▪ знают устройство музыкального звукоряда по</li> </ul>

принципу октавного деления;

- знают элементы нотной записи, умеют определять длительность нот и пауз;
- знают и умеют читать схематическое изображение упрощённого нотного письма – табулатура;
- знают основные музыкальные интервалы – терция, квинта, октава;
- знают аппликатуру (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов);
- умеют читать аппликатурные сетки и знают расположение аккордов первой позиции;
- умеют ставить мажорные, минорные, доминантсептаккорды семи основных групп (до, ре, ми, фа, соль, си) в пределах первых пяти ладов;
- умеют читать аппликатурные сетки дробных, блюзовых и джазовых аккордов и ставить их на гитаре.

## **2 модуль «Гитарный аккомпанемент»**

- знают историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- знают посадку и постановку рук гитариста;
- умеют настраивать гитару;
- знают основные виды гитарного аккомпанемента и умеют читать их аппликатурные схемы;
- знают такие приёмы игры на гитаре, как элементарный щипок, двойной щипок («вальсовка») и умеют воспроизводить их на муз;
- знают 7 (семь) видов арпеджио (переборов) и умеют воспроизводить их на гитаре;
- знают основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой

«шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и умеют воспроизводить их на гитаре;

### **3 модуль «Исполнительский репертуар»**

- знают и умеют различать музыкальные жанры и стили;
- знают историю происхождения и жанровые особенности рок-музыки, народной (фольклорной), детской, авторской, эстрадной, военно-патриотической, англо-язычной и умеют исполнять, аккомпанируя себе на гитаре.
- умеют читать аппликатурные табулатурные схемы (сетки) инструментальных композиций и играть их на гитаре.
- знают основы образования голоса;
- знают основы сценического поведения;
- умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;
- умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);

### **Второй год обучения:**

#### **1 модуль «Ансамбль»**

- знают виды и формы организации ансамбля;
- знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло).
- знают интервальную структуру тонического, квинтового, терцового, квинто-октавного баса и умеют выстраивать басовую партию с использованием инструктивного материала;
- знают состав и виды аккомпанирующих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио;
- умеют исполнять песни с аккордовой системе

	<p>обозначения в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии;</li> <li>· умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 модуль «Вокальная подготовка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· знают основы вокального исполнительства;</li> <li>· умеют разогревать голосовой аппарат с помощью упражнений-распевок и вокальных упражнений;</li> <li>· знают особенности певческого дыхания, артикуляции, вокальной дикции и звукообразования и умеют применять специальные упражнения для их развития;</li> <li>· умеют работать над исполнительским репертуаром и решать различные исполнительские задачи.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· знают особенности аппликатурного приёма баррэ;</li> <li>· умеют читать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;</li> <li>· знают отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;</li> <li>· умеют читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд;</li> <li>· умеют применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.</li> </ul>
--	--

Главными критериями оценки результативности программы является соотнесение полученного результата с целью и задачами. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности учебно-воспитательного процесса. Целью отслеживания и оценивания

результатов обучения является - содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Предварительный этап контроля (входной)** позволяет выявить знания и умения, учащихся в начале курса обучения. Проводится для того, чтобы определить степень подготовленности детей. *Формы учета знаний на данном этапе:* прослушивание детей с целью определения чувства ритма, опрос, наблюдение, анкетирование. **Текущий контроль** осуществляется в повседневной работе путем сопоставления фактического результата с ожидаемым для выявления пробелов в освоении программы. *Форма учета знаний:* фронтальный опрос, наблюдение, беседа, выборочное тестирование, контрольные задания на степень освоения учебного материала, задачи и задания, решаемые по образцу, дифференцированные задания с учетом особенностей обучающихся. **Промежуточный контроль включает в себя** диагностирование прочности усвоения учащимися программного материала, применение его в практико-ориентированной деятельности. *Формы учета знаний:* практические задания, участие в концертах, конкурсах, смотрах. **Итоговый контроль** включает в себя анализ знаний, умений, навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка. *Формы учета знаний:* решение задач и выполнение заданий творческого характера, итоговые зачеты (в конце полугодия, учебного года), отчётный концерт, результаты участия обучающихся в различных конкурсах музыкально-исполнительского мастерства, результаты авторского творчества обучающихся. Итоговый контроль предусматривает проведение мониторинга по достижениям каждого воспитанника в течение учебного года. **К**

**отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:**

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

**По итогам одного занятия осуществляется оценивание знаний, умений и навыков воспитанника по следующим параметрам:**

- освоение содержания учебного материала,
- владение умениями, навыками по итогам занятия,

- заинтересованность учащихся в теме занятия, уровень работоспособности,
- эффективность воспитательного воздействия.

## Учебный план ДОП «Живая струна» 1г/о

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы элементарной теории музыки»	36	12	24
2.	«Гитарный аккомпанемент»	36	12	24
3.	«Исполнительский репертуар»	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 1 модуль «Основы элементарной теории музыки»

**Цель модуля:** сформировать понятие об основных компонентах музыкального языка; прочтении аппликатурных сеток и постановке наиболее употребимых аккордов первой позиции, дробных, блюзовых и джазовых аккордов.

**Задачи модуля:**

- изучить основные свойства музыкального звука;
- научить различать и классифицировать средства музыкальной выразительности – ритм, темп, лад, тембр, мелодию;
- изучить музыкальный звукоряд гитары в пределах пяти ладов, усвоив октавное его деление;
- изучить устройство нотного стана и запись нот на нотном стане;
- обучить разбираться в графическом изображении нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- изучить виды графического изображения упрощённой записи нотного письма – табулатуре;
- научить определять на слух гармонический и мелодический интервалы, изучить основные музыкальные интервалы - терцию, кварту, квинту, октаву;

- изучить аппликатуру - буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов.

**Учебно-тематический план модуля «Основы элементарной теории музыки»**

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук и его свойства.	1	1		Беседа
2.	Музыкально-выразительные средства музыки.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.		3	1	2	
4.	Музыкальный звуко-ряд.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Нотная запись. Длительность нот и пауз.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Упрощенная запись нотного письма - табулатура.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Музыкальный интервал.	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Аппликатура (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов).	3	1	2	Наблюдение, беседа
9.	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до».	3	1	2	Наблюдение, беседа, воспроизведение на инструменте
10.	Аккорды группы «ре».	3	1	2	Наблюдение, беседа, воспроизведение
	Аккорды группы «ми».				

11.	Аккорды группы «фа».	3	1	2	ение на инструменте
12.	Аккорды группы «соль».	3	1	2	Наблюдение , беседа,
13.	Аккорды группы «си».	2		2	воспроизведе ние на инструменте
	Дробные аккорды.				Наблюдение , беседа,
	Блюзовые и джазовые аккорды.				Отчётный концерт для родителей
	Итоговое занятие.				

## Содержание модуля:

### 1.Музыкальный звук и его свойства.

*Теория:* Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

*Практика:* Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических

музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

## **2. Средства музыкальной выразительности.**

*Теория:* Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.

*Практика:* Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

## **3. Музыкальный звукоряд.**

*Теория:* Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

*Практика:* Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

## **4. Нотная запись. Длительность нот и пауз.**

*Теория:* Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

*Практика:* Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

## **5. Упрощённая запись нотного письма - табулатура.**

*Теория:* Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

*Практика:* Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

## **6. Музыкальный интервал.**

*Теория:* Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

*Практика:* Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

## **7. Аппликатура.**

*Теория:* Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

*Практика:* Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

## **8. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре».**

*Теория:* Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

## **9. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа».**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «ми» и «фа». (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

## **10. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля».**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

### **11. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды.**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды). Написание и прочтение дробных аккордов. Примеры аппликатурных сеток.

*Практика:* Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Изучение и постановка дробных аккордов.

### **12. Блюзовые и джазовые аккорды.**

*Теория:* Аппликатурные сетки для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

*Практика:* Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: Cmaj7 – Fmaj7, Amaj7 – Dmaj7.

**13. Итоговое занятие** проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые песни в аккордовой системе обозначения либо табулатурные композиции.

## **2 модуль «Гитарный аккомпанемент»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к освоению различных видов гитарного аккомпанемента.

**Задачи модуля:**

- изучить историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- освоить посадку и постановку рук гитариста;
- научить настраивать гитару;

- ознакомить с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами;
- изучить элементарный щипок и двойной щипок («вальсовка»);
- усвоить основные правила исполнения изучаемых видов арпеджио (переборов) и научить читать их аппликатурные схемы;
- изучить 7 (семь) видов арпеджио и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте;
- изучить основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	

1.	История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар.	1	1		Беседа, опрос
2.	Посадка и постановка рук гитариста.	3	1	2	
3.	Настройка гитары.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Гитарный аккомпанемент и его виды. Элементарный щипок. Двойной щипок («вальсовка»).	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
5.	Основные правила исполнения арпеджио.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
6.	Арпеджио №1.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
7.	Арпеджио №2.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
8.	Арпеджио №3.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
9.	Арпеджио №4.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
10.	Арпеджио №5.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
11.	Арпеджио №6.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
12.	Арпеджио №7.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
13.	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «четвёрка», «эстрадный бой».	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале
	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»). Бой «шестёрка», бой «восьмёрка».	2		2	
	Элементарный восьмёрка ритмический				Воспроизведение на

	<p>рисунок аккомпанемента («бой»). «Блатной бой», бардовский бой».</p> <p>Итоговое занятие.</p>				<p>инструктивн ом материале</p> <p>Воспроизвед ение на инструктивн ом материале</p> <p>Зачётное занятие по пройдённым видам аккомпанем ента</p>
--	---	--	--	--	---

### 3 модуль «Исполнительский репертуар»

**Цель модуля:** формирование системы знаний и умений в воспроизведении исполнительского репертуара на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

**Задачи модуля:**

- ознакомить с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста;
- ознакомить с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух;
- ознакомить с понятием «народная (фольклорная) песня»; научить исполнять народные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «детская песня»; научить исполнять детские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «эстрадная песня», «поп-музыка»; научить исполнять популярные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «авторская песня»; научить исполнять авторские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «военно-патриотическая песня»; научить исполнять песни военных лет, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятиями «песня в стиле «рок», «рок-музыка»; научить исполнять песни в данном стиле, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.
- ознакомить с понятиями «англоязычная современная песня»; научить исполнять иностранные (англоязычные) песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
2.		2	1	1	
3.	Народная (фольклорная) песня.	3	1	2	Воспроизведение на инструктивном материале Воспроизведение на инструктивном материале
4.		6	2	4	
5.	Детская песня.	3	1	2	
6.	Авторская (бардовская) песня.	3	1	2	
7.		6	2	4	
8.	Эстрадная песня.	3	1	2	
9.	Военно-патриотическая песня.	6	2	4	
	Песня в стиле «рок».	2		2	
10.	Англоязычная современная песня.				
	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.				
	Итоговое занятие.				Отчётный концерт для родителей

### Содержание модуля:

## **1.Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.**

*Теория:* Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

*Практика:* Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

## **2.Народная (фольклорная) песня.**

*Теория:* Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

## **3.Детская песня.**

*Теория:* Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом («Голубой вагон», «Маленькие дети», «Песенка Бременских музыкантов», «Прекрасное далёко» и т.д.) или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **3. Авторская песня.**

*Теория:* Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Грушенский фестиваль. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Как здорово!» О. Митяев, «Милая моя» Ю. Визбор, «Песня о друге» В. Высоцкий» и т.д.) или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **4. Эстрадная песня.**

*Теория:* Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения (из предложенных педагогом или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **5. Военно-патриотическая песня.**

*Теория:* Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, сочинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша», «Три танкиста» «От героев былых времён», «Синева» и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **5. Песни в стиле «рок».**

*Теория:* Определение понятия «рок», «рок-музыка История происхождения данного музыкального жанра. Стилевое разнообразие рок-музыки: хард –рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Известные российские рок-музыканты – В.Цой и группа «Кино», Ю.Шевчук и группа «ДДТ», К.Кинчев и группа «Алиса», Кипелов и группа «Ария», Г.Сукачёв и их творчество. Питерский и Свердловский рок-клубы. Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Звезда по имени Солнце», «Что такое осень?», «Мама», «Я свободен», и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **6. Англоязычная современная песня.**

*Теория:* Определение понятия «англоязычная современная песня». Известные современные англоязычные группы («Линкин парк», «Скиллет», Лимббискет») и их песни. Прослушивание зарубежных музыкальных композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом, или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **7. Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.**

*Теория:* Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом («Этюд», «Триумф», «Романс», «Бурре ми минор») или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

*Практика:* Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

**8.Итоговое занятие** проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

## Учебный план ДОП «Живая струна» 2г/о

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ансамбль»	36	12	24
2.	«Вокальная подготовка»	36	12	24
3.	«Технические приёмы звукоизвлечения»	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 1 модуль «Ансамбль»

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио).

#### Задачи модуля:

- изучить понятие «ансамбль» в качестве способа организации совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- научить различать основные виды и формы организации музыкального ансамбля;
- изучить принципы построения различных партий баса (в соответствии с интервальной структурой) для ансамблевого музицирования;
- научить классифицировать виды аккомпанирующих партий в малых формах организации инструментального ансамбля – дуэт, трио;
- научить исполнять на музыкальном инструменте (гитаре) основные виды аккомпанирующих партий при игре дуэтом, в составе трио.

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля.	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.	3	1	2	Воспроизведение тонического баса с исп. инструктивного материала
4.	Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас. Рифф – как партия баса и аккомпанемента.	6	2	4	Воспроизведение квинтового баса, риффов с исп. инструктивного материала
5.	Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.	6	2	4	Воспроизведение терцового баса с исп. инструктивного материала
6.	Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас.	6	2	4	Воспроизведение квинто-октавного баса с исп. инструктивного материала
7.	Малые формы организации ансамбля. Инструментальный дуэт. Состав и виды аккомпанирующих партий.	2		2	Воспроизведение квинто-октавного баса с исп. инструктивного материала
8.	Малые формы организации ансамбля.				Игра на гитаре

	инструментального ансамбля. Инструментальное трио. Состав и виды аккомпанирующих партий. Итоговое занятие.				в дуэте  Игра на гитаре в составе трио  Отчётный концерт для родителей
--	---	--	--	--	--

### Содержание модуля:

#### **1. Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля.**

*Теория:* Определение понятия «ансамбль» как способа совместной исполнительской деятельности, История происхождения термина «ансамбль». Виды ансамбля по способу организации музыкально-исполнительской деятельности ансамбля (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль) Формы организации ансамбля по количеству участников (дуэт, трио, квартет, квинтет).

*Практика:* Обсудить возможные варианты сочетания аккомпанирующих партий в дуэте. Сыграть дуэтом с педагогом ранее изученную песню в аккордовой системе обозначения. Организовать творческие дуэты и трио, разбив учебную группу для предстоящей самостоятельной работы. Выбрать песню в аккордовой системе обозначения из предложенного педагогом инструктивного материала или самостоятельно каждому дуэту или трио. Выбрать изученные подходящие по темпо-ритму виды аккомпанемента для работы с использованием малых форм организации инструментального ансамбля – дуэт, трио. Обсудить состав и виды аккомпанирующих партий. Сыграть в дуэте или в составе трио разобранную песню.

#### **2. Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).**

*Теория:* Определение понятия «ансамблевые партии». Специфика и значение

партий аккомпанемента, баса, сольной партии при игре в ансамбле. Прослушивание инструментальных гитарных композиций (в аудиозаписи). Слуховой анализ аккомпанирующих партий.

*Практика:* Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий. Определение общего ритмического рисунка музыкальной композиции. Выделение всех ансамблевых партий. Простукивание ритмического рисунка каждой партии.

### **3. Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.**

*Теория:* Определение понятия «партия баса» и её основной ритмообразующей функции в инструментальном ансамбле. Краткий обзор видов басовых партий. Определение понятий «тоника» как основного звука в аккорде. Определение понятия «тонического баса» как воспроизведение основных тоник аккордов, взятых на басовых струнах. Изучение таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии тонического баса к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

### **4. Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас.**

*Теория:* Определение понятия «квинтового баса» и его интервальной структуры («квинта»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Определение понятия «риффа». Игра на «риффах» (опорных звуков аккорда) - как сочетание партии баса и аккомпанемента. Принципы построения квинтового баса, риффов по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии квинтового баса, риффов к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре.

### **5. Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.**

*Теория:* Определение понятия «терцового баса» и его интервальной структуры («терция»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения терцового баса (по большой и малой терции) по таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии терцового баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение терцового баса на гитаре.

## **6. Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас.**

Определение понятия «квинто-октавного баса» и его интервальной структуры («квинта», «октава»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения квинто-октавного баса по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

*Практика:* Построение партии квинто-октавного баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение квинто-октавного баса на гитаре.

## **7. Малые формы ансамбля. Инструментальный дуэт.**

*Теория:* Определение понятий «малые формы ансамбля», «дуэт», «инструментальный дуэт». Вариации аккомпанирующих партий в игре дуэтом: аккомпанемент + аккомпанемент (арпеджио + арпеджио; арпеджио+бой; бой+бой); аккомпанемент+бас (арпеджио + бас; бой + бас).

*Практика:* Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в дуэте на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в дуэте (педагог и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих дуэтов. Исполнение в дуэте (обучающийся и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

## **8. Малые формы ансамбля. Инструментальное трио.**

*Теория:* Определение понятий «трио», «инструментальное трио». Вариации аккомпанирующих партий в составе трио: аккомпанемент+аккомпанемент+аккомпанемент; аккомпанемент+аккомпанемент+бас; аккомпанемент+бас+бас.

*Практика:* Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в составе трио на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в составе трио (педагог, обучающийся, обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих трио из обучающихся. Исполнение в составе трио (обучающийся,

обучающийся обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

**8.Итоговое занятие** проводится в форме отчётного концерта для родителей. Обучающиеся, предварительно сформировав творчески дуэты и трио, исполняют две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент.

## **2 модуль «Вокальная подготовка»**

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио) .

**Задачи модуля:**

- научить правилам гигиены и охраны голоса;
- изучить строение голосового аппарата и принцип голосообразования;
- изучить особенности развития голосов разных возрастных групп, типы певческих голосов;
- сформировать систему знаний о методах работы над голосом;
- изучить тренировочные упражнения на развитие: певческого дыхания, правильной артикуляции, вокальной дикции, развития певческого диапазона и применять на практике.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата.	1	1		Наблюдение, беседа
2.	Голосообразование.				
	Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Первоначальные вокальные упражнения.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Звукообразование и звуковедение.	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения.	9	3	6	Наблюдение, беседа
9.	Освобождение мышц звукового канала.	2		2	Наблюдение, беседа
10.	Певческий диапазон и его развитие.				Воспроизведение репертуарных
11.	Работа над певческим репертуаром и решение различных				репертуарных

	исполнительских задач. Итоговое занятие.				композиций голосом  Отчётный концерт для родителей
--	---	--	--	--	---

### **Содержание модуля:**

#### **1. Гигиена и охрана голоса. Строение голосового аппарата.**

*Теория:* Правила сохранения голосового аппарата. Режим труда и отдыха при проведении занятий по вокальной подготовке. Охрана голоса в период мутации. Устройство и функции голосового аппарата: гортань как звукообразующий инструмент, дыхание – динамическая основа пения, верхний и нижний резонаторы - тембральные усилители.

## **2. Особенности развития голосов разных возрастных групп. Типы певческих голосов.**

*Теория:* Возрастные особенности детей в восприятии и воспроизведении музыки. Изменения состояния голоса в периоды предмутационный, мутации и постмутационный. Качества певческого голоса. Понятия общего и рабочего диапазона. Особенности мужского, женского и детского голоса.

*Практика:* Знакомство с диапазоном воспитанников – вокалистов. Упражнения с переходными нотами для расширения вокальных возможностей учащихся.

## **3. Основные певческие навыки. Распевки для разогревания голосового аппарата.**

*Теория:* Певческая установка – положение корпуса, рук, головы, шеи при пении сидя, стоя. Роль упражнений-распеваний (распевок) в укреплении голосового аппарата.

*Практика:* Формирование навыков: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом упражнений-распевок в разных положениях.

## **4. Первоначальные вокальные упражнения.**

*Теория:* Знакомство с вокальными упражнениями. Роль вокальных упражнений в укреплении голосового аппарата.

*Практика:* Формирование навыков исполнения вокальных упражнений: пения сидя, стоя; одновременного пения и игре на гитаре сидя, стоя. Исполнение всем коллективом первоначальных вокальных упражнений.

## **5. Певческое дыхание. Упражнения для развития певческого дыхания.**

*Теория:* Особенности певческого дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки и длины музыкальной фразы. Типы дыхания (ключительное, грудное, диафрагматическое).

*Практика:* Выработка навыков диафрагматического (нижнереберного) дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Упражнения: для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании, для развития дыхания на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

## **6. Артикуляция и дикция певца. Упражнения для развития правильной артикуляции и вокальной дикции.**

*Теория:* Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дикция: основные правила произношения гласных и согласных. Роль скороговорок в развитии вокальной дикции

*Практика:* Упражнения для развития гибкости и подвижности мягкого неба. Пение с закрытым ртом и на слоги. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными. Чтение скороговорок.

## **7. Звукообразование и звуковедение. Упражнения для развития правильного звукообразования и звуковедения.**

*Теория:* Опора звука на дыхание – необходимое условие звукообразования. Мягкая атака звука. Правила певческого звукообразования.

*Практика:* Пение на опоре дыхания, с мягкой атакой звука. Упражнения на развитие навыков правильного звукообразования. Формирование естественного свободного звука.

## **8. Освобождение мышц звукового канала.**

*Теория:* Внутриглоточная свобода. Мягкое нёбо и его тренировка. Осознание и релаксация челюсти.

*Практика:* Упражнения на внутриглоточную свободу. Упражнения на расслабление нижней челюсти и языка.

## **9. Певческий диапазон и его развитие.**

*Теория:* Определение певческого диапазона обучающихся. Опора и атака в природе певческого тона.

*Практика:* Упражнения на развитие певческого диапазона.

## **10. Работа над певческим репертуаром и решение различных исполнительских задач.**

*Теория:* Индивидуальный подбор исполнительского репертуара, исходя из возрастных, психо-физических и музыкальных способностей и возможностей каждого обучающегося. Выбор песен в аккордовой системе обозначения для исполнения под собственный аккомпанемент.

*Практика:* Работа над голосовым аппаратом, певческим дыханием, артикуляцией, звуковедением и дикцией. Выполнение тренировочных упражнений на развитие вокальной техники. Транспонирование. Исполнение выбранных репертуарных композиций совместно с педагогом, самостоятельно,

в дуэте, в составе трио.

## 11.Итоговое занятие - отчётный концерт для родителей.

### 3 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»

**Цель модуля:** совершенствование исполнительских навыков гитариста с использованием новых технических приёмов звукоизвлечения.

**Задачи модуля:**

- изучить особенности аппликатурного приёма баррэ;
- научить читать и фиксировать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;
- изучить отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;
- научить разбираться и читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд;
- научить применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Приём баррэ и его аппликатурные особенности.	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.	Большое баррэ.	6	2	4	Наблюдение, беседа.
3.	Малое баррэ.	8	3	5	Правильная постановка
4.	Hammer-on (восходящее легато).	3	1	2	Наблюдение, беседа.
5.	Pull-off (нисходящее легато).	3	1	2	Правильная постановка
6.	Глиссандо (скольжение).	3	1	2	Воспроизведение с использованием
7.	Бенд (подтяжка).	3	1	2	инструктивного материала
8.	Вибрато (колебания).	3	1	2	Воспроизведение с использованием
9.	Мутинг (приглушение).	3	1	2	инструктивного материала
10.	Итоговое занятие.	2		2	Воспроизведение с использованием инструктивного материала Зачёт

### Содержание модуля:

#### 1. Приём баррэ и его аппликатурные особенности.

*Теория:* Обозначение понятия «приём «баррэ» как постановку закрытого аккорда. Особенности обозначения в аппликатурных сетках. Положение левой руки. Виды «баррэ».

## **2. Большое баррэ.**

*Теория:* Обозначение понятия «большое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Положение левой руки. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

*Практика:* Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

## **3. Малое баррэ.**

*Теория:* Обозначение понятия «малое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Особенности положения левой руки, указательного пальца. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

*Практика:* Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

## **4. Hammer-on (восходящее легато).**

*Теория:* Обозначение понятия «восходящее легато» (плавный переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «восходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

## **5. Pull-off (нисходящее легато).**

*Теория:* Обозначение понятия «нисходящее легато» (исполнение левой рукой нисходящих нот на одной струне). Обозначение. Виды и особенности «нисходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

### **6.Глиссандо (скольжение).**

*Теория:* Обозначение понятия «глиссандо» (скользящий переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «глиссандо» . Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

### **7.Бенд (подтяжка).**

*Теория:* Обозначение понятия «бенд» (повышение звука на полтона, тон и более при подтягивании струны вверх или вниз по грифу). Обозначение. Виды и особенности постановки различных типов «бенда» . Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

### **8.Вибрато (колебания)**

*Теория:* Обозначение понятия «вибрато» (как колебания высоты звука). Обозначение. Виды и особенности «вибрато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

### **9.Мутинг (приглушение)**

*Теория:* Обозначение понятия «мутинг» (приглушение звуков ребром ладони правой руки у подставки гитары). Обозначение. Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

*Практика:* Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

**10.Итоговое занятие.** Зачёт по итогам исполнения табулатур с вышеобозначенными приёмами звукоизвлечения.

### **Методическое обеспечение программы**

**Методы организации образовательного процесса,** используемые занятиях творческого объединения:

*По признаку получения знаний:*

- 1) словесные: устное изложение материала (метод организации познавательной и ценностно- ориентировочной деятельности, предполагающий диалог между педагогом и детьми преимущественно по вопросам педагога. Представляет собой цельное, логически связанное рассуждение, начинающееся постановкой цели и завершающееся выводами); анализ текстов, структуры музыкального произведения;
- 2) наглядные: показ видеофильма, иллюстраций; применение ИКТ; показ, исполнение изучаемого материала педагогом; наблюдение; работа по образцу;
- 3) практические: тренинг; тренировочные упражнения (многократное повторение действий с целью формирования исполнительских умений и навыков); работа в рабочей тетради; выступление; исполнение музыкального произведения; восприятие музыки; работа над словом, художественным образом.

*По способам организации деятельности:*

- информационные,
- объяснительно - иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера) восприятие и усвоение детьми готовой информации;
- репродуктивные (воспроизведение знаний и освоение способов деятельности по заданиям педагога);
- эвристические;
- проблемного изложения материала;
- исследовательские (овладение методами научного познания, самостоятельной и творческой работы).

*По управлению учебно-познавательной деятельностью:*

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования чувства долга;

- методы контроля и самоконтроля.

*Методы формирования устойчивой мотивации:*

- соревнования, создание ситуации успеха, познавательные игры;

- учебные дискуссии;

- концертно-исполнительская и творческая деятельность

**Учебное занятие** - это модель деятельности педагога и обучающегося, где представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания.

**Структура обучающего занятия:**

I этап: организационный

- подготовка детей к работе на занятии;

- создание психологического настроения на учебную деятельность;

- активизация внимания.

II этап: проверочный

- установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания;

- выявление пробелов и их коррекция;

- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап: подготовительный

- сообщение темы, цели учебного занятия;

- мотивация учебной деятельности.

IV этап: основной

- усвоение новых знаний и способов действий;

- первичная проверка понимания;

- закрепление новых знаний и способов действий;

- обобщение и систематизация знаний.

V этап: контрольный

- выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап: итоговый

- анализ и оценка успешности достижения цели;

- перспектива последующей работы.

VII этап: рефлексия

- мобилизация детей на самооценку.

VIII этап: информационный

- инструктаж по выполнению домашнего задания;

- определение перспективы следующих занятий.

*Виды и структура учебных занятий, проводимых в объединении «Живая струна»:*

**Занятие - игра**

Тип учебного занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация.

III. Актуализация знаний и способов действий.

IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.

V. Самостоятельное применение знаний.

VI. Контроль и самоконтроль.

VII. Коррекция.

VIII. Рефлексия.

**Занятие-экскурсия**

Тип учебного занятия: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний

и способов деятельности.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Целеполагание. Мотивация.

III. Анализ содержания учебного материала.

IV. Выделение главного в учебном материале.

V. Обобщение и систематизация.

VI. Рефлексия.

**Занятие - репетиция**

Тип учебного занятия: закрепление знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация.

III. Актуализация знаний и способов действий.

IV. Конструирование образца применения в стандартной и измененной ситуациях.

V. Самостоятельное применение знаний.

VI. Контроль и самоконтроль.

VII.Коррекция.

VIII.Рефлексия

### **Занятие - концерт**

Тип учебного занятия: комплексное применение знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения воспитанниками комплекса знаний и способов деятельности.

Структура:

I. Оргмомент.

II. Мотивация. Целеполагание.

III. Актуализация комплекса знаний и способов деятельности.

IV.Самостоятельное применение знаний в сходных и новых ситуациях.

V.Самоконтроль и контроль.

VI.Коррекция.

VII.Рефлексия.

### **Контрольное занятие**

Тип учебного занятия: проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактическая цель: обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников.

Структура:

I.Оргмомент.

II.Мотивация. Целеполагание.

III.Самостоятельное выполнение заданий.

IV.Самоконтроль.

V. Контроль.

VI.Анализ.

VII.Оценка.

VIII.Коррекция.

IX. Рефлексия.

### **Методы диагностики результатов учебно-воспитательного процесса**

1. Диагностика уровня мотивации познавательной деятельности и активности:

- «Познавательная потребность» (Юркевич В.С.);
- «Этикометрия»;
- «Социометрия»;

- Школьный тест умственного развития ШТУР.

2. Оценка нервно-психического напряжения (опросник НПН Немчин Т.А.).

3. Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (опросник КОС).

4. Адаптированная «методика диагностики уровня творческой активности учащихся»

### Мониторинг коммуникативной компетентности учащихся.

Компетентности ученика	Показатели	Методический инструментарий
1. Сформированность познавательного потенциала личности учащегося и особенности мотивации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение образовательной программы;</li> <li>- развитость мышления;</li> <li>- познавательная активность;</li> <li>- развитие памяти;</li> <li>- развитие мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> <li>- темп учебной деятельности.</li> </ul>	<p>Статистический анализ текущей и итоговой успеваемости.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Метод экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся.</p>
2. Сформированность коммуникативного потенциала личности выпускника и ее зависимость от сформированности коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельность;</li> <li>- знание этикета поведения;</li> <li>- развитость самоуправления;</li> <li>- сформированность совместной деятельности;</li> <li>- взаимодействие со взрослыми, учителями, родителями;</li> <li>- соблюдение социальных и этических норм и т.д.</li> </ul>	<p>Методика В.В. Синявского и В.А. Федорина.</p> <p>Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Овчаровой Р.В.</p> <p>Педагогическое наблюдение.</p> <p>Диагностика коммуникативных умений Л. Михельсона.</p>

3.Сформированность нравственного, этического, эстетического потенциала личности учащегося.	-нравственная направленность личности; -сформированность отношений ребенка к себе, семье, школе, природе, труду, обществу, Родине; -сформированность других этических и эстетических чувств.	Педагогическое наблюдение. Метод ранжирования. Методика Торренса.

### **Информационно-методическое обеспечение для первого года обучения:**

#### **Наглядные пособия:**

- Устройство классической шестиструнной гитары
- Диапазон гитары»
- Буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов
- Аккорды в мажоре и в миноре»
- Сектаккорды и септаккорды в мажоре
- Сектаккорды и септаккорды в миноре
- Знаки альтерации

#### **Таблицы:**

- Расположение нот на струнах и ладах грифа
- Элементы нотной записи
- Приемы аппликатуры на грифе гитары
- Аккорды в различных позициях

- Определитель аппликатуры аккордов
- Формулы построения аккордов
- Длительности нот и пауз
- Основные интервалы
- Транспозиция аккордов
- Основные виды динамики и темпы в музыке

#### **Аппликатурные схемы:**

- Элементарный щипок
- Арпеджио для размера 4/4, №1
- Арпеджио для размера 12/8, №2
- Арпеджио для размеров 4/4, №3
- Арпеджио для размера 4/4, №4
- Арпеджио №5
- Арпеджио №6
- Арпеджио №7
- Арпеджио №8
- Бой «четвёрка»
- Бой «шестёрка»
- Бой с акцентированным басом «бардовский бой»
- Блатной бой
- Эстрадный бой
- 

#### **Раздаточный материал:**

- Основные виды аккомпанемента
- Схема нот на грифе гитары
- Последовательность аккордов
- Аппликатурные схемы основных приемов игры на гитаре

### **Информационно-методическое обеспечение для второго года обучения:**

#### **Наглядные пособия:**

- Табулатуры для сольного исполнения
- Табулатуры для ансамблевого исполнения
- Таблица построения басовых партий с использованием основных интервалов
- Таблица гармонических последовательностей для подбора по слуху в тональности ля минор и до мажор

#### **Дидактический материал:**

- Особенности ритмоструктуры разножанровых музыкальных композиций в аккордовой системе обозначения
- Виды и направления современной рок-музыки
- Упражнения-распевки
- Упражнения для развития певческого дыхания
- Упражнения для развития артикуляции и дикции певца
- Основные приёмы игры (звукоизвлечения) на гитаре

### **Исполнительский репертуар:**

#### **Детские песни**

1. Ветер перемен - к/ф «Мэри Поппинс», до свидания!"
2. Вместе весело шагать - сл. М.Матусовский (Танич М.),муз. В.Шаинский - к/ф "И снова Анискин"
3. Голубой вагон - сл. Успенского, муз. В.Шаинского - м/ф "Старуха Шапокляк"
4. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева - к/ф "Фантазии Веснухина"
5. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
6. Маленький принц - муз. М.Таривердиев, сл. Н.Добронравов
7. Мы – маленькие дети – кф «Приключения Электроника»
8. Непогода - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
9. Песенка бременских музыкантов - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
- 10.Песенка крокодила Гены
- 11.Облака - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского - м/ф "Трям! Здравствуйте!"
- 12.Улыбка - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского - м/ф "Крошка Енот"
- 13.Чунга-чанга - сл. Ю.Энтина - м/ф "Катерок"

#### **Авторская песня.**

1. «Северная» (слова и музыка Ю.Михалев);
2. «Поезд» (слова и музыка Ю.Кукин);
3. «Песня о Земле» (слова и музыка В.Высоцкий);
4. «Он не вернулся из боя» (слова и музыка В.Высоцкий);
5. «Песня о друге» (слова и музыка В.Высоцкий);
6. «Пожелание друзьям» (слова и музыка Б.Окуджава);
7. «Молитва» (слова и музыка Б.Окуджава);
8. «Ты у меня одна» (слова и музыка Ю.Визбор);
9. «Милая моя» (слова и музыка Ю.Визбор);

10. «Ночная дорога» (слова и музыка Ю.Визбор);
- 11.«Как здорово!» (слова и музыка О.Митяев);
- 12.«С добрым утром, любимая!» (слова и музыка О.Митяев);
- 13.«Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б.Окуджава, музыка И.Шварца);
14. «Поле Куликово» (слова Г.Пономарев, музыка иеромонах Роман, исполнитель Ж. Бичевская);
- 15.«Храни вас Бог!» (слова В. Верхотурцев, музыка Н. Жданов-Луценко, исполнитель Ж. Бичевская).

### **Романс**

1. «Ночь светла» (слова М.Языков, музыка М.Шишкова);
2. «Отцвели хризантемы» (слова В.Шумского, музыка Н. Харито);
3. Романс из телефильма «Дни Турбиных» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера);
4. «Динь-динь-динь» (Слова и музыка Б.Юрьева);
5. «Не уходи» (слова М. Пойгина, музыка Н.Зубова);
6. «Я встретил вас» (слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора).

### **Рок**

*Из репертуара группы «Ария»:*

1. «Штиль»;
2. «Потерянный рай»;
3. «Беспечный ангел»;
4. «Осколок льда»;
5. «Я свободен»;

*Из репертуара группы «Чайф»:*

6. «Никто не услышит»;

*Из репертуара группы «ДДТ»:*

7. «Что такое осень?»;
8. «Это все»;
9. «Пацаны»;
- 10.«Свобода»;
- 11.«Капитан Колесников»;

*Из репертуара группы «Кино»:*

- 12.«Звезда по имени Солнце»;
- 13.«Группа крови»;
- 14.«Красно-желтые дни»;
- 15.«Кукушка»;

16. «Последний герой»;

*Из репертуара группы «Алиса»:*

17. «Мама»;

18. «Крещение»

*Из репертуара группы «Люмен»:*

19. «Небеса»;

20. «Детки»;

21. «Волк»;

22. «Три пути».

## Список литературы

### Литература для педагога:

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2005.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С.. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
4. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламани, 1992.
5. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
6. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
7. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.
8. Колесов Д.И. Современный подросток. – М.:, 2003.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Содействия Развитию Искусств. – Тоника, 1991.
10. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
11. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.:, 2002.
12. Лукина М.М.. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара: СДДЮТ, 1998.
13. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
14. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М: Просвещение, 1986.
15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов)– М: Просвещение, 2011.
16. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Владос, 1995.

17. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
19. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
21. И. В. Шаповаленко Возрастная психология. - Гардарики, 2004.
22. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.

### **Литература для учащихся:**

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchronbook, 2010.
2. Золина. Е.М. Домашние задания по сольфеджио. - М.: Престо, 2013.  
Калгин В. Виктор Цой и его Кино. – М.: АСТ, 2015.
3. Песни бардов. 2-й выпуск. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
4. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
7. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
8. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
9. Сборник туристских песен «Люди идут по свету». - М: Советский композитор, 1998.
10. Филипс М., Чапек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.