


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«19» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 Стуков В.В.

от «19» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Инструментальный ансамбль»

Уровень сложности: общекультурный (ознакомительный)

Возраст: 16 - 18 лет (11 класс)

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель

Ходаковская Александра Валентиновна.

Педагог дополнительного образования

Чита

2023

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Раздел I. Комплекс основных характеристик

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график;
- 2.2 Условия реализации программы;
- 2.3 Формы аттестации;
- 2.4 Оценочные материалы;
- 2.5 Методические материалы;
- 2.6 Рабочая программа воспитания;
- 2.7 Список литературы.

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования

Программа «Инструментальный ансамбль» создана на основе разработана на основе Федерального закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и новых требований к образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденные приказом Министерства Просвещения от 27.07.2022 г. №629. Деятельность по реализации образовательных программ осуществляется согласно п.17 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ». Образовательная программы определяет содержание образования (ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ»), разработана и утверждена согласно ч.5 ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ» Содержание программы и сроки обучения согласно ч.4 ст.75 ФЗ «Об образовании в РФ». А также регулярно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п.11 Приказ № 196)

Программа «Инструментальный ансамбль» направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у учащихся 11 классов. Направленность – художественная.

Уровень – ознакомительный.

Актуальность программы.

Интересы школьников редко ограничиваются каким-нибудь одним видом деятельности. Одаренные дети, как правило, обнаруживают большое количество интересов, сменяющих друг друга в течение короткого времени. Они как бы пробуют себя в разных сферах. Этот факт обусловлен процессом поиска самого себя и, как следствие, попытки понять, определить ту деятельность, которая им нравится.

Каждый человек уникален. В каждом из нас скрыты особые таланты, которые позволяют нам быть признанными в обществе. В подростковом возрасте потребность самовыражения, стремление раскрыться особенно актуальны. Для них это время достижений, мучительных и тревожных сомнений в себе и своих способностях. Общеизвестно, что развитие способностей требует целенаправленных усилий и более результативно при: желании самого ребенка, мастерстве педагога, подходящем психологическом климате и соответствующих организационных условиях. Важной педагогической задачей становится поддержка и развитие детей, так как это является залогом их состоятельности и перспективности. Очевидно, что в современных условиях данные характеристики личности имеют социальную значимость. Программа имеет художественную, культурологическую направленность. Новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме, особенно активно используется возможности информационных технологий.

Основные принципы, применяющиеся при реализации данной программы:

- актуальности - ориентированность на решение наиболее значимых для развития личности проблем средствами конкретной программы.
- целостности – построение целостной культурной модели, отражение последовательной системы мер по достижению поставленной цели, взаимосвязь
- всех её организационных, содержательных и процессуальных компонентов.
- гуманистической направленности - отношение к ребенку как к высшей ценности, его права на свободу, творчество, счастье, самоопределение, проявление собственных духовных и физических сил.
- культуросообразности - ориентировать программу на духовные, нравственные, эстетические ценности, в соответствии с культурным наследием, сложившимися в обществе.
- природосообразности - учет половозрастных особенностей, наследственных факторов, физиологических, биологических и национальных особенностей детей.
- системности - взаимосвязь процессов воспитания и самовоспитания, формирования и развития личности в коллективе и т. д.
- новизны – смещение акцента с традиционных механизмов передачи знаний и умений на постижение методов познания, оригинальность предлагаемых воспитательных форм.
- реалистичности – возможность осуществления данных целей, согласно выбранному содержанию, методике педагогического процесса.

- системности – взаимосвязь процессов воспитания и самовоспитания, формирования развития личности в коллективе
- оптимальности – сочетание управления и самоуправления, рационального и эмоционального.
- информированности – поиск, использование и передача информации с целью развития программы.
- свободы – отсутствие жесткой регламентации, диалогичность, возможность выбора и самовыражения.
- коллективности – работа на сплочение, обучение взаимопониманию, эффективному общению, раскрепощению.
- креативности и сотворчества – осуществление творческой практической деятельности.

Основные методы, используемые в работе с детьми:

1. объяснительно-иллюстративный
2. словесно-логический
3. сознательно-практический
4. параллельного выполнения действий
5. исследовательский
6. проектный
7. аналитический
8. погружения
9. забег вперед
10. эмоционального воздействия
11. рефлексия
12. поддержки
13. решение проблемных ситуаций.

Новизна и актуальность программы состоит так же и в том, что педагог пользуется в своей работе гуманистическими принципами, следующего характера:

- Индивидуальный подход к ребенку.
- Безопасность физического и психического здоровья детей.
- Защита прав и личного достоинства каждого участника программы.
- Приоритет индивидуальных интересов ребенка в выборе деятельности, для его личного развития.
- Конфиденциальность в решении конфликтов у детей.

Нельзя обойти вниманием и позицию педагога – это прежде всего:

- участник
- координатор
- консультант
- эксперт
- руководитель
- тьютор

Невозможно не

отметить типы взаимодействий, практикующиеся в коллективе:

Вертикальный:

(При предъявлении единых педагогических требований)

Педагог - Учащийся

Горизонтальный:

(На этапе взаимодействия, сотворчества)

Взрослый - Ребенок.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Воспитание личной культуры детей и подростков, развитие эстетического вкуса, расширение кругозора посредством приобщения их к шедеврам мировой и художественной культуры, включение в отношения с окружающим миром и в различные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные

- Формирование знаний об истории создания инструментов и развитии эстрадных джазовых и роковых коллективов и направлений (течений)
- Изучение художественно – звуковых возможностей различных инструментов
- Освоение основ коллективной исполнительской техники музицирования на инструментах

- Приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.
- Владение навыками индивидуальной и коллективной вокально-исполнительской технике
- Выработка практических навыков ансамблевой игры и группового творчества
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и основам строения музыкальных форм

Развивающие

- Развитие личности ребенка, повышение уровня его познавательных интересов, творческих, исполнительских и музыкальных способностей, создание условий для его самореализации, воспитание потребности к самосовершенствованию
- Формирование жанрово – драматургического мышления в работе над аранжировкой
- Выработка самоанализа музыкально – творческой деятельности, а также способности к импровизации

Воспитательные

- Демонстрация культурных образцов деятельности и отношений с окружающим миром, как норм проживания в обществе
- Формирование положительной мотивации к социальной деятельности, совершенствованию исполнительского мастерства, расширению кругозора, в том числе и через изучение предметов общеобразовательного цикла, повышения успеваемости
- Привитие любви к сценическим выступлениям и гастрольной деятельности.
- Организация просветительской работы посредством включения детей и взрослых в совместную исполнительскую деятельность
- Воспитание исполнительской и слушательской культуры

Адресат программы: учащиеся 9 – 10 классов (возраст 15-17 лет) стремящиеся к коллективному музицированию и работе в группах.

Формы и режим занятий: теоретические и практические; индивидуальные, групповые (работа в малых группах), ансамблевая; участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня, запись на лазерные носители творческой деятельности учащихся.

Продолжительность занятий: 45 минут.

1.3 Содержание программы

Учебно – тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее Количество часов	В том числе		
			теория	теория	
			групповая	групповая	групповая
	Введение, знакомство, входной мониторинг.	1	1		
	Правила техники безопасности при игре в ансамбле.	1	1		
	Основы музыкальной грамоты. Различные способы записи музыки: латинское обозначение, ноты, табулатура.	10	4	6	
	Понятие о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.	8	2		6
	Интерпретация и художественный образ.	10	2		8
	Агогика, динамика и другие средства музыкальной выразительности.	12	2		10
	Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	8		6	2
	Индивидуальные занятия на инструменте	5		5	
	Работа в малых группах	10			10
	Сводные репетиции	25			25
	Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений	15			15
	Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.	3			3
	Слушание музыки, анализ, история.	7	7		
	Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник	6		6	
	Музыкальные жанры во всем своем многообразии.	8	2		6
	Различные способы записи музыки, латинское обозначение, ноты, табулатура.	6	3	3	
	Мелодия и аккомпанемент, фактура.	6	2		4

Музыкальная форма (как процесс): фраза, предложение, период, куплет.	10	2	2	6
Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	1	1		
Функциональность инструментов их использование и роль в составе коллектива.	4	2	1	1
История возникновения музыкальных инструментов.	4	4		
Генеральные репетиции, прогоны.	6			6
Особенности звукоизвлечения на различных инструментах и их технические характеристики (параметры).	8	2	3	3

В содержание курса входит:

- приобщение к различным видам музицирования,
- ознакомление с джазовой классикой и с музыкой современных джазовых композиторов,
- овладение различными видами музыкально-творческой деятельности,
- приобщение к импровизации и сочинительству,
- знакомство и исполнение музыки современных направлений (рок, реп и т. д.)
- воспитание эстрадной выдержки,
- выработка навыков чтения с листа,
- повышение музыкальной грамотности,
- расширение и закрепление исторических, музыкальных, теоретических знаний,
- репетиционная работа
- воспитание слушательской культуры,
- организация концертной деятельности,
- подготовка и проведение тематических концертов

1. Введение, знакомство, входной мониторинг.

Предполагает проведение игр на знакомство и сплочение. Предполагаемые перспективы работы студии. Письменная работа с целью выяснения вкусов, пристрастий участников коллектива. Выяснение их мнения на перспективу развития данного новообразования.

Разработка примерного плана работы студии: идеи, способы их реализации, по принципу: «корзина идей», «форсайтинг».

2. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.

Объяснение при помощи четких инструкций по безопасности и личной гигиене.

3. Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.

Преследует цель развития проектной и исследовательской деятельности учащихся.

4. Основы музыкальной грамоты предполагает знакомство с написанием нотного текста, длительностей, ключей, квинтовым кругом тональностей, штрихов, агогикой, а так же различными способами записи нотного текста, как то: табулатура, цифровка, нотный стан, латинское обозначение нот и аккордов История музыкальной нотации. Выработка навыков чтения музыкального текста вышеперечисленными способами.

5. Понятие о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.

Серия уроков посвященных разнообразию понятий. Это и стили исполнителей, определенных композиторов и стилистика музыкальных произведений, стили в музыке начиная от народной, через классическую, в «американский котел»: джаз, рок, реп, поп, латино и так далее. И наконец слияние и синтез различных стилей: фолк-рок, симфоджаз, электро-поп, джаз-рок и тому подобное.

6. Интерпретация и художественный образ.

Помощью домашних презентативных заготовок и сравнительных демонстраций мировых образцов исполнительского творчества, выяснить что означают понятия, заявленные в теме урока вообще. Кроме того, преследуется цель выработки характера и интерпретации конкретных исполняемых коллективом произведений.

7. Агогика, динамика и другие средства музыкальной выразительности.

Разбор средств музыкальной выразительности в своем многообразии, а также в конкретных произведениях, исполняемых в данный момент. Определение базовых музыкальных понятий.

8. Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.

Работа ведется индивидуально в группах (ритм – секция, солирующие инструменты, духовая секция, вокал) и в целом (сводная, ансамблевая репетиция). Подбор желаемого

произведения участниками ансамбля, транспорт при неудобстве для вокалистов, импровизация для всех.

9. Индивидуальные занятия на инструменте

Альтерация, знаки альтерации, система понятий длительности музыкальных и шумовых звуков, такты, размеры, сильные и слабые доли в различных музыкальных направлениях и стилях, всевозможные лады, тональности, ключи и ключевые знаки, аккорды, строение и виды аккордов, штрихи, правила ЕИШ, интервалы, кварто-квинтовый круг. Разучивание партий и изучение специфики инструмента (электронгитары, бас-гитары, синтезатор, ударной установки, саксофона, флейты, вокала).

10. Работа в малых группах

Бас-гитара – ударная установка; бас-гитара – ритм-гитара; ритм-секция (бас-гитара, ударная установка, ритм-гитара); соло-гитара – синтезатор; духовая секция; вокал; соло-секция (соло-гитара, синтезатор, духовая секция)

11. Сводные репетиции

Основная репетиционная работа, включающая в себя практическую реализацию всех идей и договоренностей, достигнутых в ходе работы над музыкальным произведением.

12. Совершенствование навыка исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений.

Предполагает углубление в художественный образ и смысл исполняемых произведений, разработка собственных трактовочных ориентиров, свое согласие или не согласие с другими исполнителями этих же опусов.

13. Концертные выступления, творческие отчеты, мастер – классы.

Совместная разработка сценариев, усилия по организации и проведению.

14. Слушание музыки, анализ, история.

Носит презентативный характер. Проводится с целью расширить кругозор с одной стороны и узнать (скорректировать) сведения о музыкальных пристрастиях с другой.

15. Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник

Занятия носят теоретико-практический характер и предполагают изучение через демонстрацию видео и аудио материалов различных вокальных техник: оперная,

джазовая, эстрадная, народная, гроулинг. Выработка навыков интонирования и владения голосом, слуховой контроль, понятие атаки звука, особенности вокального пения в ансамбле.

16. Музыкальные жанры во всем своем многообразии.

Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш и их развития и трансформации в современной музыке.

17. Мелодия и аккомпанемент, фактура.

Введение понятий мелодия и аккомпанемент, фактура их взаимодействий и способов их «примирения».

18. Музыкальная формат (как процесс): фраза, предложение, период, куплет.

Определение понятий, выработка навыков грамотного оформления на практике, воспитание культуры исполнения произведений.

19. История возникновения музыкальных инструментов.

Классификация музыкальных инструментов, используемых в мировые практики.

Презентации музыкальных инструментов, в своем историческом развитии входящих в состав ансамбля, с помощью будущих исполнителей на этих инструментах и их руководителя.

20. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля

С помощью показа, просмотра видеороликов, слушанья музыки, демонстрации презентаций, разбора и изучения инструкций руководителем коллектива объясняются необходимые сведения, касающиеся музыкальных инструментов, используемых в ансамбле.

1.4 Планируемые результаты

Предполагаемый результат: Формирование стойкого интереса к музицированию через практическое знакомство участников с наилучшими образцами эстрадно-джазовой музыки. Самореализация и самоопределение, приобретение положительного социального опыта, а так же опыта в организации массовых мероприятий. Принятие участниками студии культурных норм поведения как основы формирования межличностных отношений, складывающихся в процессе совместной деятельности.

Основными показателями при анализе и оценивании результатов реализации программы являются:

- усвоение теоретического материала;
- формирование практических умений;
- удовлетворенность деятельностью участников программы;
- повышению уровня самооценки;
- формирование коммуникативных и ценностных качеств личности подростка;
- эмоциональное состояние участников программы;
- состояние микроклимата в коллективе;
- участие в мероприятиях и шоу разного уровня;
- организация и проведение мероприятий и шоу разного уровня

Для отслеживания динамики изменения этих параметров используются различные методы педагогической диагностики, в том числе: включенное наблюдение, беседа с участниками программы, организация рефлексивной деятельности подростков, оценка качества творческих и практических работ.

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

НА 2023-24 УЧЕБНЫЙ ГОД ПРИ ПЯТИДНЕВНОЙ УЧЕБНОЙ НЕДЕЛЕ

Календарный учебный график составлен для основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии:

- с частью 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- ФООП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370

1 Даты начала и окончания учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

1.2. Дата окончания учебного года для 1-4-х классов: 24 мая 2024 года.

2 Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебного года:

- 2-4-е классы — 34 учебных недели (170 учебных дней);

2.2 Условия реализации программы;

2.3 Формы аттестации;

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является концерт и участие в обще классных постановочных мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы.

У.о. - устный опрос

С.п.з - Создание проблемных заданий

Дем – Демонстрационные.

Набл. - наблюдение

2.5 Методические материалы;

№	Название темы	Формы занятия	Методы, приемы	Техническое дидактическое обеспечение	Формы подведения итогов
1	Введение, знакомство, входной мониторинг.	Игра, тестирование, беседа	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративный форсайт, рефлексия	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты, канцелярия.	
2.	История возникновения музыкальных инструментов.	Индивидуально-групповая	Проектный, объяснительно-иллюстративный	Компьютер, музыкальные инструменты	
3	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	групповая	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративный	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты	
4	Функциональность инструментов их использование и роль в составе коллектива.	групповая	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративный	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты	

5	Особенности звукоизвлечения и различных вокальных техник	Индивидуально-групповая	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративной	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты, канцелярия.	
6	Развитие творческих навыков учащихся: подбор по слуху, транспонирование, импровизация.	Индивидуально-групповая	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративной	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты, канцелярия.	
7	Функциональность инструментов их использование и роль в составе коллектива.	Индивидуально-групповая	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративной	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты	
8	Слушание музыки, анализ, история.	групповая	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративной	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты, канцелярия.	
9	Музыкальная форма (как процесс): фраза, предложение, период, куплет.	Индивидуально-групповая	Эмоционально о воздействия, объяснительно-иллюстративной	Компьютер, электроаппаратура, музыкальные инструменты, канцелярия.	

Техническое дидактическое обеспечение.

Музыкальные инструменты:

1. Флейта 1 шт.
2. Кларнет 1 шт.
3. Саксофон альт 1 шт.
4. Саксофон тенор 1 шт.
5. Ударная установка + hi-hat+тарелка на стойке 2 шт.
6. Синтезатор 2 шт.
7. Цифровое пианино 1шт.
8. Электрогитара ритм 1 шт.
9. Электрогитара соло 1 шт.
10. Электрогитара бас 1 шт.
11. Микшерный пульт 1 шт.
12. Колонки 2 шт.
13. Шнуры

14. Комбик 1 шт.
15. Микрофоны
16. Стойки
17. Пюпитры

2.6 Рабочая программа воспитания;

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Шумовой оркестр» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2021-2024 гг. (проект);
10. Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования ГБУ ДО ЦТТ».

Актуальность программы.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей.

2.7 Список литературы.

Б.Асафьев «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». – М.-Л., 1965.

Б.Асафьев «Музыкальная форма как процесс». – Л., 1971.

Л.Баренбойм «Путь к музицированию». – Л., 1974.

Р.Браун «Искусство создания танцевальной музыки». – М.: Эком, 1998.

В.Белунцов «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000.

- И.Бриль «Курс джазовой импровизации». – М., 1979.
- А.Володин «Электронные музыкальные инструменты». – М., 1979.
- С.Важов «Школа игры на синтезаторе». – СПб.: Композитор, 1998.
- М.А.Гарбузова «Музыкальная акустика». – М.: Музгиз, 1954.
- Г.Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей». – М., 1983.
- В.Н. Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». – М., изд. “Педагогика”, 1975.
- Ю.Е. Юцевич «Словарь музыкальных терминов». – Киев, издательство “Музычна Україна”.
- И.Красильников, Н.Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.
- Д. Б. Кабалевский «Как рассказать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 2005.
- Г. П. Ларионова «Я учу нотную грамоту» - Олма – Пресс, 2007.
- Л.Мазель «Строение музыкальных произведений». – М.: Музыка, 1979.
- Р.Петелин «Аранжировка музыки». – СПб, 1999.
- В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- Г.Пасториус «Школа игры на бас-гитаре». – М., 1982.
- В. Подвала «Давайте сочинять музыку». – Киев Музычна Україна., 1987.
- Н.Римский-Корсаков «Основы оркестровки». – М.: Музгиз, 1946.
- И.В.Способин «Музыкальная форма». – М., МузГИЗ, 1967.
- И.В.Способин «Элементарная теория музыки». – М.: Кифара, 1996.
- Е.Э. Сухоняева «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
- Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». – М.: ЦСДК, 1994.
- Ю.Талин «Учение о музыкальной фактуре и мелодической конфигурации. Музыкальная фактура». – М.: Музыка, 1976.

Ю.Талин «Учение о гармонии». – М.: Музыка, 1966.

Ю.Чугунов «Гармония в джазе». – М.: Современная музыка, 2003.