


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 (Стуков В.В.)

от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шумовой оркестр»

Уровень сложности: общекультурный (ознакомительный)

Возраст: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель

Ходаковская Александра Валентиновна.

Педагог дополнительного образования

Чита

2023

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Раздел I. Комплекс основных характеристик

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график;
- 2.2 Условия реализации программы;
- 2.3 Формы аттестации;
- 2.4 Оценочные материалы;
- 2.5 Методические материалы;
- 2.6 Рабочая программа воспитания;
- 2.7 Список литературы.

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и новых требований к образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденные приказом Министерства Просвещения от 27.07.2022 г. №629. Деятельность по реализации образовательных программ осуществляется согласно п.17 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ». Образовательная программы определяет содержание образования (ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ»), разработана и утверждена согласно ч.5 ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ» Содержание программы и сроки обучения согласно ч.4 ст.75 ФЗ «Об образовании в РФ». А также регулярно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п.11 Приказ № 196)

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования

Программа предмета «Шумовой оркестр» направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей младшего школьного возраста.

Направленность – художественная.

Уровень – ознакомительный.

Актуальность программы.

И. Карлей, опытный педагог-музыкант, много лет посвятившая воспитанию детей, считает, что для достижения этой цели нет лучшего средства, чем уроки музыки, импровизации, которые станут уроками жизни. Кроме того, в век засилья компьютерных технологий и внедрения киберпространства и искусственного интеллекта на первый план выходит задача воспитания творческой, способной к социализации личности.

Коллективное музицирование способствует таким образом расширению кругозора, овладению навыками коллективной творческой деятельности и знакомства с шедеврами мирового музыкального искусства.

Отличительные особенности и адресат программы.

Данная программа предполагает использование в процессе обучения наглядных пособий в виде соответствующих мультфильмов и мультимедиа отрывков.

Предмет «Шумовой оркестр» предполагает организацию занятости учащихся 1х или 2х классов ЗаБКГИ, со сроком обучения 1 год.

«Возрастные особенности учебной деятельности второклассников»

Второклассник начинает учиться в совершенно ином настроении, нежели год назад. Он уже привык к своему новому статусу, к школьным обязанностям, у него сформировался образ хорошего ученика. В течение второго учебного года дети должны получить довольно полное представление о своих индивидуальных способностях и возможностях, о собственных достоинствах и недостатках. Во втором классе происходит активное освоение учебной деятельности. Ребенок, побуждаемый взрослыми, начинает оценивать причины своих достижений и неудач, то есть развивает познавательную рефлексию. По-прежнему сохраняется острое желание быть успешным в учебе, быть хорошим, любимым». В это время активно развивается воля ребенка. Он учится сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Начинают развиваться произвольные внимание и память. Но для длительной концентрации ребенку требуется внешняя опора (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента, и многим детям по-прежнему трудно сохранять сосредоточенность в течение занятий. Устойчивость внимания снижается к концу дня, недели, учебной четверти, после длительных заболеваний. Поэтому не стоит требовать абсолютной дисциплины и послушания от второклассников на групповых занятиях. Начинает развиваться способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых. Но делать это им еще трудно. Может наблюдаться сильное стремление к лидерству, между некоторыми детьми возникает соперничество. Ребенок начинает осознавать свою роль в семье, отношения между родителями и глубоко страдает, если они его не удовлетворяют. Основное внимание второклассников начинает постепенно смещаться с учебной деятельности на отношения, которые в ней проявляются: с педагогами, родителями, сверстниками. По сути, это первые шаги на пути взросления, который характеризуется наличием гармонии в стремлении принимать и отдавать.

У второклассников могут возникать и некоторые трудности:

У некоторых детей появляется тенденция к снижению самооценки. Например, ребенок может думать о себе: «Я плохой, потому что я плохо пишу». Эта тенденция может закрепиться, если ребенок считает, что родителей сильно огорчают его неуспехи. Поэтому особое значение приобретает тема «Качества», в процессе освоения которой учащиеся получают возможность исследования себя, узнают, что все люди имеют те или иные недостатки.

Вследствие развития умения действовать по образцу у некоторых детей снижаются творческие способности, исчезает стремление фантазировать. Чтобы предотвратить это, в занятия включено много творческих заданий.

Коллективное инструментальное музицирование для детей является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

В системе Карла Орфа, которая родилась как объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно творческой деятельности как принципа обучения. В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Принципиальная новизна данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Объем и срок освоения программы.

Общая трудоемкость предмета «Шумовой оркестр» составляет 34 часа (один раз в неделю).

Формы обучения:

Основная форма обучения – очная, со сроком обучения 1 год. Занятия проводятся в групповой и микро групповой форме, численность учащихся в группе – 10 – 15, 2 - 9 человек, исходя из наличия инструментов. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Особенности организации учебного процесса:

Программа предполагает организацию образовательного процесса в традиционной форме, с смешанным и постоянным составом обучающихся.

Принципы:

От практики к теории.

От целого к детали.

От простого к сложному.

От спонтанности к заданности.

От произвольного к контрольно-волевому.

От центра к периферии. Развитие активности рук – 1) плечо (барабан, треугольник, бубен), 2) локоть (ксилофон, маракас, тамбурин) 3) кисть (ф-но или другой мелодический инструмент).

Основные виды деятельности.

Музицирование - комплексное понятие, в котором объединены все активные проявления детей: музыкально-ритмические движения, пение, игра на музыкальных инструментах, а также эклектические формы, где виды музыкальной деятельности способны творчески гармонировать (импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация).

Движение, и танец. Движение – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления. Присутствует на каждом Орф -занятии. Танец - это организованное движение в пространстве-времени. Танец используется двух типов – 1) традиционно-социальный 2) художественный.

Ритм. Как говорил Орф, «вначале был барабан». Ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление.

Пение. Каждый человек одарен голосом не только для говорения, но и для вокализации. Звук голоса – это связь с душой. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. В бытовой речи мы используем ничтожную долю того, что может наш голос. На Орф-уроке – гораздо больше.

Речь. В быту смысл слова важнее, чем его звуки. Обычная речь – просто способ передачи закодированной информации. Однако в поэзии, традиционной культуре и культуре детей звуки слов, их ритм, не менее важны. Именно так их использует Орф-подход. Он переводит наше внимание со смысла слов на музыкальность и красочность их звучания. Слова становятся мантрами – вибрациями и ритмами, оказывающими воздействие на энергетику человеческого организма. На Орф-уроке используются три варианта речевого текста: 1) на родном языке 2) на языках других культур 3) на выдуманном языке

Театр. История, сказка, миф – нужны для завершения целостности процесса во времени. Без них невозможен никакой осмысленный цикл работы. На определенном этапе процесса все вышеперечисленные виды деятельности (ритм, движение и т.д.) нуждаются в сюжете, который бы их объединил в осмысленное целое.

Форма обучения – очная,

Рекомендуемый режим занятий

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут, в случае более продвинутого уровня и сводных репетиций 40 – 45 минут, 1 раз в неделю.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления.

Задачи:

Личностные – сформировать потребность ребенка к совместному творческому участию в музицировании. Добиваться самостоятельности детей в музыкальной деятельности, способности выдвигать свои идеи, умения включаться в музицирование.

Метапредметные – Развитие мотивации к коллективному музицированию и потребности в саморазвитии и ответственности за свои действия помочь им осознать свои усилия как первые шаги к постижению огромного разнообразия более сложной музыки.

Образовательные – развитие интереса к коллективному музицированию. Включение в познавательную деятельность, приобретение необходимых знаний теории музыки и применения их на практике с применением шумовых инструментов.

1.3 Содержание программы

Учебно - тематический план.

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Ф-мы |
|----|--|------------------|--------|----------|-------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие: «Знакомство I» друг с другом, школой, учителем, правилами поведения, техникой безопасности. | 1 | 0.5 | 0.5 | У.о. |
| 2. | «Знакомство II» Добро пожаловать в мир звуков. Звуки музыкальные и шумовые. Путешествие в страну шумовых инструментов. | 1 | 0.5 | 0.5 | У.о. Дем |
| 3 | «Знакомство III» Как звучат предметы окружающего мира, созданными из разных материалов. Самодельные шумовые инструменты. | 2 | 0.5 | 1.5 | Дем Набл |
| 4 | «Звучащие жесты» и ритмослоги. | 1 | 0.5 | 0.5 | У.о. |
| 5 | «Body orchestra» | 1 | 0.5 | 0.5 | У.о. |
| 6 | Ударные и безударные слоги в именах. | 1 | 0.5 | 0.5 | У.о. |
| 7 | Метроритм | 6 | 2 | 4 | С.п.з |
| 8 | Дирижерские жесты. Тутти и соло в оркестре. | 1 | 0.5 | 0.5 | С.п.з |
| 9 | 2-х дольный метр – составление ритмического рисунка. | 3 | 1 | 2 | С.п.з |
| 10 | Творческая мастерская | 1 | 0.5 | 0.5 | дем |
| 11 | Метрическая сетка. Базисная партитура в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | 3 | 1.5 | 1.5 | С.п.з |
| 12 | Ритмические тренировки | 6 | 2 | 4 | У.о. |
| 13 | Звуки: длинные и короткие, сильная и слабая доля, пауза. | 1 | 0.5 | 0.5 | Дем Набл |
| 14 | Темп | 1 | 0.5 | 0.5 | дем |
| 15 | Работа над репертуаром | | | | С.п.з |
| 16 | Дирижерские жесты | 1 | 0.5 | 0.5 | С.п.з |
| 17 | Игра пьес в ансамбле | 2 | | 2 | С.п.з |
| 18 | Динамика. | 2 | 0.5 | 1.5 | дем |
| 19 | Агогика | 1 | 0.5 | 0.5 | Набл |
| 20 | Концертно-исполнительская | 2 | | 2 | дем |

У.о. - устный опрос

С.п.з - Создание проблемных заданий

Дем – Демонстрационные.

Набл. - наблюдение

Содержание учебного предмета.

1 четверть Ударные и безударные слоги в именах. Звучащие жесты и ритмослоги. 2-х дольный метр – составление ритмического рисунка. Пауза. Динамические оттенки.

Дирижерские жесты. Тутти и соло в оркестре. Ритмический рисунок в 3-х дольном метре. Чередование 2-х и 3-х жестов. Импровизация с жестами и именами. 8 2 четверть Ритмический канон словами и жестами. Нарастающий ритм восьмыми звучащими жестами (считалки, стихи). Игра на шумовых инструментах с аккомпанементом. Игра ансамблем на шумовых инструментах различные ритмические композиции. 8 II полугодие Календарные сроки Темы и содержание занятий Кол-во часов 3 четверть Ознакомление с пьесами (прослушивание, определение размера, темпа, количество фраз, характер). Разбор нотного текста. Разучивание партий с каждым инструментом и группами инструментов. 11 4 четверть Игра пьес ансамблем. Работа над штрихами, динамикой, характером произведений. Синхронность вступления и окончания фраз по жестам дирижера. Игра пьес оркестром. 16

1 четверть. Теория: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, темп, звукоряд, гамма, а также музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки по их характеристике. Звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие. Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки: - короткие и длинные звуки; - сильная и слабая доли (двухдольный размер); - пауза. Практические навыки: - практически познакомиться с шумовыми инструментами; - уметь определить и исполнить сильную и слабую доли; - уметь исполнить простейшие ритмические формулы; 2 четверть. Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Интонация: – знакомство и пение тетрахордов; исполнение музыкального материала на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты. Метроритм: - закрепление ритмических схем; - усложнение ритмического рисунка. Практические навыки: - закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок; - исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту); - знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение); - игра с концертмейстером. 3 четверть. Теоретические сведения: - мажор и минор; - нота с точкой; - легато и стаккато; - знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т. д.). Метроритмические навыки: - нота с точкой; - сильная и слабая доли – закрепление; - ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу; - чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала. 4 четверть. Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. IV. II.

1.4 Планируемые результаты.

1. Различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, пользоваться ими в импровизируемой и исполняемой музыке.
2. Различать громкое и тихое звучание. Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приемы.
3. Различать фразу в речи и простейших песнях.
4. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов.

Ритм и тембр

1. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах, в движении). Отличать на слух двухдольную и трехдольную пульсацию.
2. Имитировать ритмические мотивы в движении.
3. Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций.
4. «Переносить» ритм слов на инструменты и в «звучащие» жесты.
5. Исполнять несложные ритмические мотивы в игре «Эхо».
6. Создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты.
7. Импровизированно создавать темброво-колористические композиции, используя шумовые инструменты.

Ритмическая нотация

1. Читать, исполнять в звучащих жестах и играть на шумовых инструментах.
2. Создавать и фиксировать несложные ритмические одно-двухголосые пьесы, используя четвертые и восьмые длительности, четвертую паузу.

Аккомпанементы

1. Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением «пульса».
2. Сопровождать пение исполнением «пульса» (звучащие жесты, шумовые инструменты).
3. Петь небольшие песни с простейшим тональным аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах.
4. Присоединять второй дополнительный голос к аккомпанементу.
5. Присоединять к тональному аккомпанементу 1—2 ритмических инструмента с простейшим ритмом на основе остинатных ритмоформул.

Мелодия

1. Повторять, а затем импровизировать голосом и на инструментах интонации I—II—III, V—III ступеней.
2. Пробовать мелодизировать на эти интонации прозаические и стихотворные тексты.

Исполнение

1. Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.

2. Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.

3. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Во второй, практической части книги педагоги найдут модели для музицирования, которые могут стать примерами для всех приведенных в плане форм работы.

II. Комплекс организационно педагогических условий.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

НА 2023-24 УЧЕБНЫЙ ГОД ПРИ ПЯТИДНЕВНОЙ УЧЕБНОЙ НЕДЕЛЕ

Календарный учебный график составлен для основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии:

- с частью 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

- ФООП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370

1 Даты начала и окончания учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

1.2. Дата окончания учебного года для 1-4-х классов: 24 мая 2024 года.

2 Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебного года:

- 2-4-е классы — 34 учебных недели (170 учебных дней);

2.2 Условия реализации программы.

Инструменты.

Широко используются все существующие виды ударных – маракас, треугольник, тамбурин, бубен, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко

Ксилофоны, металлофоны, колокольчики это - необходимый переходный этап между барабанами и сложными мелодическими инструментами.

Материалы, предметы. Шары, ткани, палочки, стаканы, веревки – практически любой предмет может быть использован на уроке: либо в качестве музыкального инструмента,

либо для дополнительной организации движения (например, ленты), либо для создания образа (например, мыльные пузыри), и т.д.

Синтезатор 3 шт.

Цифровое пианино 1 шт.

Барабаны 12 шт.

Барабан большой 1 шт.

Тарелки строевые 1 комплект.

Способы организации.

Игра. Это язык, на котором говорят дети, способ самоорганизации, присущий детскому возрасту и традиционной культуре. Задав правила игры, учитель перестает быть диктатором, оставаясь просто в роли арбитра игры. Теперь не он организует процесс, а сама игра. Схватив ее правила, дети могут сами предлагать свои варианты ее развития, вступая таким образом в диалог с учителем.

Импровизация. Иными словами, организованная спонтанность. Легче получается у детей, чем у взрослых. Импровизация, экспериментирование, свободный разговор с телом, голосом, инструментом – начинают каждый новый учебный блок.

Выучивание, отработка. Как правило, следует за импровизацией – только после того, как ее возможности исчерпаны.

Спектакль-демонстрация. Вначале Орф-урок - магическое действо, где все участники равно вовлечены и процесс важнее результата. В процессе работы над материалом (песней, танцем, сказкой, историей) разные виды деятельности объединяются вокруг сказки или истории. Возникает спектакль, театральное действо, предполагающее зрителей. Группа делится на несколько частей – одни показывают, другие смотрят.

Одной из главных задач этого года является необходимость дать детям представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Этот период может быть назван до нотным. Вся работа с детьми имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Детьми используются только шумовые инструменты. Важнейшее внимание здесь уделено метроритмическому воспитанию. Средства, используемые в работе с детьми – музыка, речь, движение.

Теория: дать представление о метроритмической организации музыки, познакомить на практике с понятиями метрический пульс, сильная и слабая доли; темп медленный и средний; длинные и короткие звуки; динамические оттенки громко и тихо.

Воспитание метроритмического чувства: научить слышать и ощущать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа, осознанно выделять на слух сильную

долю в двухдольном размере (показ в движениях). Учить слышать и исполнять базисную партитуру.

Воспитание интонационного, звуковысотного и тембрового слуха: дать представление о высоких, средних и низких звуках; познакомить детей с тембрами шумовых инструментов.

Творческое музицирование: побуждать детей принимать активное участие в играх звуками, тембрами, ритмами, движениями. Придумывать простейшие ритмические аккомпанементы с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты. Всевозможными способами развивать воображение, фантазию и изобретательность.

Концертное музицирование: разучить 4 произведения и исполнить их на детских праздниках. Дать детям представление о концертном качестве исполнения, воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку.

Материально – техническое обеспечение.

Для реализации программы необходим просторный класс, оборудованный шумовыми инструментами, мультимедиа, аудио аппаратурой, компьютером и возможностью выхода в интернет.

Учебно – информационное обеспечение.

Данная программа реализуется в соответствии следующих нормативных актов: Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и сформирована с учетом п.9 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» с изм. ФЗ 304 от 31.07.2020) Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности»; -Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015

г.(№09-3242);- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

2.3 Формы аттестации.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является концерт и участие в обще классных постановочных мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы.

У.о. - устный опрос

С.п.з - Создание проблемных заданий

Дем – Демонстрационные.

Набл. - наблюдение

2.5 Методическое обеспечение.

Ритм – это одно из важнейших выразительных средств в музыке. Поэтому ритмические упражнения являются своеобразным «центром тяжести» на первоначальном этапе обучения. Ритмика предусматривает развитие свободы и координации мышечной работы, способствует развитию двигательных навыков, а также ощущению простейших видов метра и ритма. Одновременно с ритмическими и речевыми упражнениями вводится игра на простейших шумовых инструментах, которыми легко овладеть. Кроме практических упражнений дети знакомятся с элементами «теории», а также учатся понимать дирижерские жесты. Работа, проводимая на первом этапе занятий, позволяет подготовить детей к согласованным совместным действиям, развивает, столь важное для игры в оркестре, чувство ансамбля.

Второй этап – это игра в ансамбле и оркестре уже не только на шумовых инструментах, но в основном на своих «родных» инструментах. Первое время дети чувствуют себя в оркестре скованно, поэтому важно, чтобы те трудности, с которыми встречается ученик, не превышали его исполнительских возможностей, чтобы ученик чувствовал уверенность, решая те или иные задачи, поставленные перед ним. Только в этом случае воспитывается и укрепляется заинтересованность ученика в работе.

Последний этап работы- игра в оркестре, которая является лучшей возможностью пробудить интерес у детей к русским народным инструментам, обогащает их музыкальные впечатления и инструментальные навыки.

2.6 Рабочая программа воспитания.

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Шумовой оркестр» разработана педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2021-2024 гг. (проект);
10. Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования ГБУ ДО ЦТТ».

Актуальность программы.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Шумовой оркестр» в возрасте 7 – 9 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Деятельность предмета «Шумовой оркестр» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 6 групп, всего 96 человек.

Из них мальчиков - _____, девочек- _____. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от ____ до ____ лет.

- Контингент обучающихся по группам:

| № | Год обучения | Кол-во детей по плану | Пол уч-ся | | Возраст обучающихся |
|---|--------------|-----------------------|-----------|---------|---------------------|
| | | | Мальчики | Девочки | |
| | 1 | | | | 7 – 9 лет. |

Цель.

Целью является создание личностно-ориентированной образовательной среды в ОО, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи воспитания

1. научить обучающихся применять навыки и умения, полученные на занятиях на успешную социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
2. развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую активность обучающихся.
3. воспитывать социально–личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески
4. способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе музицирования.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

1. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
2. проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
3. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
4. оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

1. формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
2. обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
3. развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
4. содействие формированию активной гражданской позиции;

5. воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

1. организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
2. содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
3. оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Примерный календарный план воспитательной работы

студии «Шумовой оркестр» на 2023\24 учебный год

Педагог дополнительного образования Ходаковская А. В.

| Модуль «Учебное занятие» | | | | |
|------------------------------|--|---|------------------|-------------|
| № | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения | Примечание |
| 1. | Вернисаж рисунков «Любимый шумовой инструмент» | Выявить предпочтения каждого ребенка, степень их погруженности в предмет | 23 – 28.10 | По классам |
| 2. | Конкурс «Лучшее исполнение своей партии». | Провести диагностику готовности каждого к спектаклю | 11-15.12 | В студии |
| 3. | Конкурс дирижеров | Диагностика знания дирижерских жестов | 11-15.03 | В студии |
| Модуль «детское объединение» | | | | |
| 1. | Участие студии «Шумовой оркестр» в подготовке и реализации музыкального спектакля – праздника «Чиполлино | 1.содействие развитию творческой активности обучающихся, 2.участие в концертной деятельности Заб | декабрь | Актовый зал |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|------------------|--|
| | | КГИ, 3.самореализация | | |
| 2. | Участие студии «Шумовой оркестр» в подготовке и реализации музыкального спектакля – праздника «Новый год в Детском Альбоме П. И. Чайковского» | 1.содействие развитию творческой активности обучающихся, 2.участие в концертной деятельности Заб КГИ, 3.самореализация | Конец декабря | Актный зал |
| Модуль «Воспитательная среда» | | | | |
| Октябрь | | | | |
| 1. | КТД «Золотая осень» | 2 | октябрь | Зам. директора по ВР Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД |
| Декабрь | | | | |
| 2. | КТД «Здравствуй, Новый год» Новогодние мероприятия по классам (Огоньки, новогодние концерты, показ новогодних сказок) | 1-4 | 4 неделя декабря | Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД |
| Февраль | | | | |
| 3. | 90 лет со дня рождения российского композитора Е. П. Крылатова Фестиваль песен Е.П. Крылатова | 1-4 | февраль | Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД |

| | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|--|--|
| 4. | Праздничная программа «Широкая масленица!» | 1 | 1-4 | 28.02 | Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД ШСУ «Ритм» |
| Март | | | | | |
| 5. | Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному дню 8 Марта | | 1-4 | 07.03 | Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Совет школы |
| Модуль «Работа с родителями» | | | | | |
| 1. | Индивидуальные консультации для родителей | | Решение вопросов социального и педагогического характера | в течение учебного года по потребности | В студии |
| 2. | Участие в новогодних музыкальных спектаклях для родителей. | | Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения | декабрь | Актный зал |
| Модуль «Профилактика» | | | | | |
| 1. | Первичный инструктаж по ТБ, правила обращения с шумовыми инструментами и аппаратурой, взаимодействия внутри коллектива правилам пожарной безопасности, | | Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся | сентябрь | |
| 2. | Повторный инструктаж по ТБ, правила обращения с шумовыми инструментами и аппаратурой, взаимодействия внутри коллектива правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта | | Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся | январь | 5. |

Оценка результативности программы воспитания.

2.7 Список литературы.

Методическая литература

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Виноградов Л. Сборник пьес для групповых занятий на блокфлейте. М; 1990
4. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008
6. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010
7. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011
8. Ефремова Л. Ритм — песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011
9. Жилин В. Речевые упражнения - .
10. Зенина Л. К проблеме формирования метроритмических представлений музыканта. – Новосибирск, 1986г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир. С-Пб; 2005
12. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для ДШИ. – М., 1990г.
13. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
14. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании. – Новосибирск., 1989г.
15. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001г.
16. Лаптева И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского. М., 2001
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1-ый класс. С-Пб., 2011
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
19. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». М., 1998
20. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2008
21. Нестерова Н. Начинаем мы считать 2 класс. С-Пб., 2011
22. Орф К. Шюльверк (русская версия) том 1. Челябинск, 2008
23. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009
24. Портнов Г. «Легкие концертные пьесы». С-Пб., 2001
25. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009.
26. Ритмика. Методологические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989г.

27. Сургаутайте В. Использование музыкальных инструментов на уроках. В сб. Музыкальное воспитание в школе. – вып. 7. – М., 1971г.
28. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб., 2003.
29. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М., 1978г.

Рабочая программа воспитания

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;

4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

[https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoy-rabote.html-](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoy-rabote.html)
[рабочая](#) программа по воспитательной работе

[https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatejnoy-raboti-328614.html-](https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatejnoy-raboti-328614.html)

рабочая

программа воспитательной работы