

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

I Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Цель и задачи

 Содержание изучаемого курса

Планируемые результаты

 II. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Формы аттестации

Оценочные материалы

Методические материалы

 **Пояснительная записка.**

В настоящее время всё очевиднее наблюдается кризис в культуре и образовании. Его приметы: непрестижность музыкальных и художественных школ, в общеобразовательных школах предметам художественного цикла отводится роль обслуживания мероприятий, слабая заинтересованность и мотивация к знаниям самих учащихся, несерьёзное отношение педагогов в школе к занятиям учащихся рисованием, музыкой, танцами и т.п.

Министерство образования ставит задачу расширить понятие общеобразовательного учреждения, создавая на базе школ эстетические культурные центры, привлекая все виды художественного воспитания. Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

 Программа по хореографии разработана с учетом следующих законодательных нормативно- правовых документов:

• Концепция развития дополнительного образования //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014года №1726-р. Федеральный закон №273-Ф3;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ – письмо Минобрнауки РФ от18.11.15г в 2017 году •

Закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» ст. 5, 12, 18, 50, 52.

Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12, 17, 21)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФот 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Современная «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» предлагает новые пути улучшения качества художественного воспитания, указывает на необходимость поставить на достойное место предметы художественного цикла в образовательном процессе.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Базовые национальные ценности, такие как: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука ,традиционные российские религии, искусство и литература, человечество лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и

воспитания школьников, т. е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся.

Среди множества форм художественного образования подрастающего поколения особое место занимает хореография Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно. Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от учащихся проявления организованности, самодеятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости. Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию учащихся.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей учащегося, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии «В мире танца», которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

В основе программы лежат принципы ознакомления с хореографией как видом искусства, знакомство с танцевальной культурой народов мира, со сценическим вариантом танцевального мастерства, импровизацией в танце, воспитанием через танец, что **актуально** в наше время и соответствует заказу общества. **Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что соединение различных стилей хореографического искусства в зависимости от музыкального репертуара позволит обучающимся выбрать приоритетное направление (классическое, народно – сценическое или современное) и реализовать себя как личность в условиях гимназии.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Цель** данной программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся посредством хореографии

В результате изучения курса программы реализуются следующие задачи**:**

**Личностные**

- принятие личностью базовых национальных ценностей;

- воспитать эстетические и нравственные качества;

**Предметные**

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

- обучение детей приемам актерского мастерства;

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

**Метапредметные**

- развить физические и танцевальные данные;

-развить музыкально-ритмическое восприятие, эмоциональную выразительность;

- развить мотивацию к творческой деятельности;

Программа по направленности художественная, модифицированная. Особенностью данной программы является введение в изучаемый курс занятий по основам актерского мастерства в форме игры. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-10 лет, и составлена с учетом возрастных особенностей. Срок реализации программы 3 года. Форма занятий групповая, индивидуальная. Занятия хореографией проводятся в специально оборудованном, хорошо проветриваемом, классе. Учащиеся первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 40 минут, второй и третий год 3 раза в неделю по 2 академических часа.

### Учебно-тематический план

### Первый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА |
| 1. | Беседы о хореографическом искусстве | 4 |  |
| 2. | Ритмика | 2 | 16 |
| 3. | Партерная гимнастика | 2 | 18 |
| 4. | Основы актерского мастерства | 2 | 6 |
| 5. | Хореографическая азбука |  |  |
|   | Элементы:а) детского танцаб) народного танцав) классического танца | 222 | 261010 |
| 6. | Игры |  | 8 |
| 7. | Постановочная работа | 1 | 30 |
| 8. | Концертная деятельность |  | 5 |
|  |  |  |
| **Всего: 144 ч** |

###  Второй год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА |
| 1. | Беседы о хореографическом искусстве | 4 |  |
| 2. | Ритмика | 1 | 16 |
| 3. | Основы актерского мастерства | 2 | 6 |
| 4. | Партерная гимнастика | 1 | 15 |
| 5. | Хореографическая азбука |  |  |
|  | Элементы:а) народного танцаб) детского танцав)классического танца | 222 | 261010 |
| 6. | Постановочная работа | 1 | 40 |
| 7. | Концертная деятельность |  | 8 |
|  |  |  |
| **Всего: 144 часов** |

### Третий год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА |
| 1.  | Беседы о хореографическом искусстве | 4 |  |
| 2. | Ритмика | 2 | 16 |
| 3. | Основы актерского мастерства | 2 | 4 |
| 4. | Партерная гимнастика |  | 10 |
| 5. | Хореографическая азбука |  |  |
|  | Элементы:а) народного танцаб) эстрадного танцав) бального танцаг)классического танца | 1131 | 20888 |
| 6. | Постановочная работа | 2 | 44 |
| 7.  | Концертная деятельность |  | 10 |
|  |  |  |
| **Всего: 144часов** |

**Содержание курса.**

Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая ос­нова упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

* наклоны головы вперед, назад и в стороны;
* повороты головы вправо, влево;
* круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
* вытягивание шеи вперед и в стороны;
* подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
* круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук:

* подъем и опускание вверх-вниз;
* разведение в стороны;
* сгибание рук в локтях;
* круговые движения «мельница»;
* круговые махи одной рукой и двумя вместе;
* отведение согнутых в локтях рук в стороны.

 для кистей рук:

* сгибание кистей вниз, вверх;
* отведение вправо, влево;
* вращение кистей наружу, внутрь.

 Упражнения для корпуса:

* наклоны вперед, в стороны;
* перегибы назад;
* повороты корпуса «пилка»;
* круговые движения в поясе;
* смещение корпуса от талии в стороны;
* расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для *ног*;

* полуприседания;
* подъем на полупальцы;
* подъем согнутой в колене нога;
* разгибание и сгибание нога в коленном суставе вперед, в сторону;
* то же с приседанием;
* отведение нога, выпады вперед и в стороны;
* разворот согнутой в колене ноги.

для ступней ног:

* сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
* отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
* круговые движения стопой.

Прыжки:

* на обеих ногах;
* на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
* прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
* перескоки с одной нога на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
* подскоки;
* легкий бег.

Виды рисунков танца:

* круг
* змейка;
* цепочка;
* квадрат;
* колонна;
* шеренга;
* диагональ;
* зигзаг.

Виды фигур:

* круг в круге;
* «звёздочка»;
* «воротца»;
* сужение и расширение круга.

Виды шагов и ходов:

* танцевальный шаг с носка;
* шаг с пятки;
* шаг на полупальцах;
* приставной шаг;
* шаги на полуприседании;
* маршевый шаг;
* галоп;
* подскок;
* легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
* бег «лошадки».

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

* позиции ног. 1,2, 3;
* постановка стоп;
* позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается по­следней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 -1 та юг; 3/4 - 4 такта;
* battement tendu в 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
* demi - plie в-1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2такта;
* battement tendu et demi-plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4- 2такта, (1такт - на каждое движение);
* постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
* preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
* наклон корпуса вперед, в сторону;
* трамплинные прыжки;
* понятие en face.

Тема 1.4. Элементы народного танца.

* положение рук на поясе;
* положения рук в паре (в русском, белорусском танце);
* шаг с приставкой;
* шаг с подскоком;
* притоп одинарный, тройной;
* галоп;
* подскок;
* «ковырялочка»;
* гармошка;
* полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
* присадка «мячик»;
* хлопки в ладоши;
* полька;
* простейшие хлопушки;
* вращение по точкам класса на месте.

Тема 1.5. Партерная гимнастика

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается испол­нять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

*Партерный экзерсис:*

* упражнения на напряжение и расслабление мышц;
* упражнения для исправления осанки;
* упражнения на укрепление мышц спины;
* упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
* упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; .
* упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
* упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

Раздел 2. Музыка и танец

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало ис­полнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музы­кального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш - танец - песня. Зна­комство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, бы­стрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в разлитых темпах: пе­реход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др. Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движе­ниях.

Понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Знакомство с динами­ческими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Опреде­ление на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Цапля» и др.

Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Маски», «Мальвина и Буратино» и др.

Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развиваю­щие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмиче­ских рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми тан­цевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4,3/4,4/4; Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли испол­нение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизве­дение длительностей нот движениями:

* целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
* половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
* четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
* восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

Раздел 3. Танцевальные композиции

Тема3.1. Парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

* приглашение на танец;
* постановка исполнителей в паре:
* положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по пинии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.
* положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест- накрест», «воротца», «под руки» и др.
* ведущая роль партнёра;

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков ис­полнения парного танца.

Изучение образных танцев: «Зонтики», «Две лягушки», «Гномики», «Растишки», «Улыбка», «Раз ладошка», «Жар птица»,

Изучение классических бальных танцев: «Сударушка», Полонез, Менуэт ,«Русский лирический»,

* вальс : «Вальс листьев», «Школьный», «Фигурный», «Вальс снежных хлопьев», и др.
* марш: «Авангард», «Весёлый марш», «Детский марш» и др. (по выбору преподавате­ля).

Тема 3.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласован­ном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Танец друзей», «Марш богатырей», «Волшебный цветок», «Танец поварят», «Гномики», «Растишки», полька «Раз ладошка», «Катюша», «Зонтики», «Звездная страна», «Дети Земли», «Русская плясовая», «Хоровод», «Африка», «Сакура в цвету» с веерами, Эвенкийский, «Якутяночка», цыганский и другие.

Раздел 4. Основы актерского мастерства.

 - воспроизведение своих действий в заданной ситуации.
 - представление движения в воображении и мышление образами.
 - самостоятельная работа над сценическим образом.
 - создание точных и убедительных образов.
 - выполнение упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

**I год обучения**

 Учащиеся должны:

 Знать:

 - позиции ног, рук;

 - точки зала, способы построения на площадке, рисунки;

 - понятия: вступление, начало и конец предложения;

 - понятия характер музыки, темп и ритм;

 Уметь:

 - исполнять элементы хореографической азбуки грамотно;

 -ориентироваться в пространстве;

 -определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

 -определять и отражать в движении темп музыкальных произведений;

 -выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и на 4/4;

 -начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

 -ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, темпу, динамике и ритму;

 -самостоятельно начинать движения после вступления;

 -свободно ориентироваться в пространстве (строить круг, сужать и расширять его, соблюдать расстояние между парами, тройками, строить шеренги, круг в круге, цепочку, хоровод);

 -исполнять несложные музыкально - ритмические этюды, игры, соблюдая правила постановки корпуса, рук, ног, головы;

 -работать в паре и синхронизировать движения.

 Требования к контрольным занятиям:

 -уметь выполнять комплекс упражнений;

 -уметь сознательно управлять своими движениями;

 -владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

 -уметь координировать движения;

 -владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

 **II год обучения**

 Учащиеся должны знать:

 -движения партерной гимнастики и разминки на середине зала;

 -элементы народного танца и эстрадного танца;

 -термины: громко-тихо, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно),

 -понятия музыкальных размеров (2/4,4/4), уметь определять их на слух;

 -музыкальные жанры – песня, танец, марш;

 -названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить

 Уметь:

 -выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4, 4/4;

 -слышать изменение звучания музыки и передавать их изменением движения;

 -правильно ориентироваться на сценической площадке;

 Требования к контрольным занятиям:

 -уметь выполнять комплексы упражнений;

 -уметь сознательно управлять своими движениями;

 -владеть упражнениями на развитие музыкальности;

 -уметь координировать движения;

-владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

 **III год обучения**

 Учащиеся должны знать:

 -элементы хореографической азбуки;

 -термины: ладовое звучание;

 -понятия музыкальных размеров (2/4, 3/4,4/4), уметь определять их на слух;

 -понятия длительности, понятия «затакт», «сильная доля», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

 -названия упражнений пройденных в течении трех лет обучения;

 -названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);

 Уметь:

 -комбинировать и координировать движения;

 -выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾, 6/8;

 -слышать изменение звучания музыки и передавать их изменением движения;

 -правильно ориентироваться на сценической площадке;

 -замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;

 -свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

 Требования к контрольным занятиям:

 -уметь выполнять комплексы упражнений;

 -уметь сознательно управлять своими движениями;

 -владеть упражнениями на развитие музыкальности;

 -уметь координировать движения;

 -владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

 **Планируемые результаты:**.

В результате усвоения программы, учащиеся должны:

**Знать:**

1. основы хореографических дисциплин по разным направлениям и применять их на практике;
2. историю, традиции, особенности танцевальной культуры, костюмный быт разных народов и Забайкалья в том числе;

**Уметь:**

1. применять знания, умения, навыки по хореографии на практике:
2. артистично и эмоционально исполнять хореографический фрагмент (этюд, танец), показать характер и манеру исполнения;
3. импровизировать

 **Проявлять:**

- дисциплинированность, организованность, настойчивость в достижении результата;

- трудолюбие, способность к преодолению трудностей;

 - самостоятельность в творческом поиске.

**Формы проверки:**

1. наблюдение, практические результаты;
2. открытые и зачетные занятия;
3. срез знаний, умений, навыков по программе
4. участие в концертной деятельности: школьные мероприятия, конкурсы, концерты городского, краевого уровней; интернет-конкурсы Всероссийского и Международного уровней

 Для реализации образовательной программы «В мире танца» материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Минимально необходимый для реализации программы «В мире танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

• учебные аудитории площадью не менее 40 кв.м (4-10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или линолеум), зеркала на одной стене (7м х 2м).

• наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в учебной аудитории;

• помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

• костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

• раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

 Средства обучения:

• предметы (мячи, погремушки, деревянные ложки, обручи, скакалки);

• учебно-методическая литература (журнал, учебно-методические пособия);

• Цифровое пианино; синтезатор.

• аудио и видео аппаратура

**Методическое обеспечение программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Названиетемы | Форма занятия | Методыприемы | Техническоедидактическое оснащение | Формаподведенияитогов |
| 1.2.3.4.5. | Беседы о хореогра-фическомискусствеПартерная гимнастикаХореогра-фическаяазбукаОсновы актерского мастерстваКонцертнаядеятель-ность | беседа, просмотрвидео, слайдовзанятиезанятиезанятиерепети-ция | словесный,наглядный,практичес-кийсловесный, наглядный,практичес-кийсловесный, наглядный,практичес-кийсловесный, практичес-кий | компьютер, usb, видео материалыаудио-видеоаппаратура, коврики, мето-дическая литературааудио-видеоаппаратура, методическаялитератураusb, аппаратура, костюмы | опрос, практическая работаконтроль-ное занятиеконтоль-ное занятие,самостоя-тельная работа учащихсяпрактическая работавыступления |

Таблица 1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «В мире танца.»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели(оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности Оцениваемого качества | Возможноекол-во баллов | Методыдиагностик |
| Теоретическая подготовка ребенка. |
| 1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)  | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой) | 1 - 4 | Наблюдение, собеседование, контрольный, фронтальный опрос |
| средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) | 5 - 9 |
| максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 10 - 15 |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины) | 1 - 4 | Собеседование |
| средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой) | 5 - 9 |
| максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 10 - 15 |
| Практическая подготовка ребенка. |
| 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-темати­ческого плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков) | 1 - 4 | Структурное наблюдение, публичное выступление, слуховой анализ. |
| средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) | 5 - 9 |
| максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 10 - 15 |
| 2.Владение специальным оборудованием и оснащением  | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения, применением знаний по ТБ | минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) | 1 - 4 | Структурное наблюдение, публичное выступление, слуховой анализ. |
| средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) | 5 - 9 |
| максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 10 - 15 |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) | 1 - 4 | Структурное наблюдение, публичное выступление, слуховой анализ. |
| репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) | 5 - 9 |
| творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | 10 - 15 |
| Общеучебные умения и навыки ребенка |
| Учебно-интеллектуальные умения | Самостоятельность в подборе и анализе литературы, в пользовании компьютерными источниками информации и в учебно-иссле-довательской работе. | минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, КИИ, УИР и нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1 - 4 |  |
| средний уровень (работает с литературой, КИИ, УИР с помощью педагога или родителей | 5 - 9 |
| максимальный уровень (работает с литературой, КИИ, УИР самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 10 - 15 |
| Учебно-коммуникативные |
| Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога  | минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации) |  |  |
| средний уровень |  |
| Максимальный(сосредоточен и адекватно воспринимает информацию полученную от педагога и усваивает ее) |  |
| Умение выступать перед аудиторией | Степень сценической выдержки. | Очень робок, на сцене теряется, не может «взять себя в руки». |  | Наблюдение на публичных выступлениях |
| Не плохо держится на сцене в случае совместных выступлений. |  |
| Свободно держится на сцене, артистичен, непринужден. |  |
| Учебно-организационные умения и навыки |
| 1.Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | минимальный уровень |  | наблюдение |
| средний уровень |  |
| Максимальный |  |
| 2.Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовлетворительно |  | наблюдение |
| хорошо |  |
| отлично |  |
| 3.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) |  | Наблюдение |
| средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2 |  |
| максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) |  |

 Список используемой литературы.

Нормативно – правовые документы.

Конституция Российской федерации

• Концепция развития дополнительного образования //распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014года №1726-р. Федеральный закон №273-Ф3;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ – письмо Минобрнауки РФ от18.11.15г в 2017 году •

Закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» ст. 5, 12, 18, 50, 52.

Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12, 17, 21)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФот 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»..

Закон Забайкальского края от 29.04.2009 № 168 – ЗЗК (ред. от 13.03.2013)

 «Об образовании»

Литература для педагога.

1. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. Учебное пособие. Гриф УМОМОРФ М.Лань 2018
2. Насыбулина Э. М. Роль народной хореографии в современной системе образования. /Известия Южнофедерального университета. Технические науки 2012 №10 том 135 с. 236 – 241
3. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Учебное пособие М. Лань Планета музыки 2015
4. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебник для вузов М. Лань 2017
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М. Лань. Планета музыки 2015
6. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. 3-е издание 2016
7. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. М. Лань. Планета музыки 2018
8. Константинова А. Игры – сказки для детей 4 – 7 лет с видеоприложением. Методическое пособие. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
9. Матушкина Е. Программы по хореографии для ДШИ. www. horeograf.com
10. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Учебное пособие. Планета музыки 2018
11. Базарова Н. П. Классический танец. М. Лань. Планета музыки 2017
12. Шарова Н. И. Детский танец М. Лань. Планета музыки 2016
13. Есаулов И. Г. Народно – сценический танец. Учебное пособие М. Лань. Планета музыки 2018
14. Зарипов Р. С. Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. Учебно – справочное пособие. Отдельное издание 2015
15. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.
16. [www.ukazka.tu](http://www.ukazka.tu)

Литература для родителей и детей.

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. 3-е издание 2016
2. Константинова А. Игры – сказки для детей 4 – 7 лет с видеоприложением. Методическое пособие [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
3. Калинина О. Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Пракическое пособие для детей. Харьков 2014
4. Абызова Л. История хореографического искусства. СПб Композитор 2012
5. Александрова Н. А. Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих М. Лань Планета музыки 2014
6. Жигалко Е. Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра.. Учебное пособие по ритмике для детей 5 – 8 лет изд. Композитор 2014
7. Майстрова Л. Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально – нравственного отношения к природе. 2013
8. Рыбчинский А.А. Учимся танцевать. Серия «Учимся танцевать»
9. [www.secret-terpsihor.com.ua](http://www.secret-terpsihor.com.ua)
10. [www.dance-school.com](http://www.dance-school.com)
11. www.perluna-detyam.com.ua