


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стукоев В.В.

«30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗО студия «Юный Леонардо»

Возраст детей 7-9 лет
Срок реализации программы 2 года

Педагог дополнительного образования

Устинская Марина Юрьевна

Пояснительная записка

Согласно Конституции Российской Федерации, Федеральному закону об образовании в РФ от 29.12.2012 г., Федеральному закону о дополнительном образовании детей, Конвенции о правах ребенка, Декларации о правах ребенка, Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. возникла необходимость создания авторской программы по рисованию и лепке с учетом современных технологий, а также требований к ним (нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14).

Направленность программы.

По содержанию программа является художественно-эстетической, по функциональному назначению учебно-познавательной, по форме организации-кружковой, по срокам реализации-полугодовой подготовки.

Программа разработана с учетом специальной системы критериев мониторинга, заменяющего государственный образовательный стандарт.

Новизна программы состоит в том, что впервые применены качественно новые современные художественные материалы, существенно облегчающие и ускоряющие процесс изготовления рисунков.

Актуальность программы обусловлена потребностью развития мелкой моторики рук, так как с каждым годом все больше и больше отпадает необходимость ручного труда в связи с компьютеризацией всех сфер современного социума. Дети дошкольного и младшего школьного возрастов еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые технологии и материалы способствуют развитию фантазии, самостоятельности, аккуратности ребенка, а также повышают интеллектуально-духовный уровень развития личности, приобщают его к общечеловеческим ценностям.

Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать **цель программы:** развитие творческих способностей, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей рисованию и лепке предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи**.

Личностные:

- Воспитывать чувство патриотизма и ценностного отношения к многонациональной культуре России.
- Формировать ценностное отношение к мировой культуре, к природе, окружающей среде.

Образовательные (предметные):

- Научить использовать художественные и лепные материалы в процессе создания изделий.
- Освоить предлагаемые технологии с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Метапредметные:

- Совершенствовать уже имеющиеся умения и навыки в процессе создания изделий.
- Развивать усидчивость, зрительную память, глазомер, пространственное и логическое мышление, целеустремленность и умение доводить начатое дело до конца.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является то, что в основе практической работы лежит выполнение творческих

заданий по созданию образа на выбор. Такие задания способствуют развитию не только творческой инициативы, но и умению создавать авторскую модель.

Рисование - важнейшее средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве. Мир перестанет быть ограниченным рамками семьи, школы или двора. Ребенок начнет иначе осознавать себя в социуме и окружающем мире.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения** программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;

- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип модульного построения содержания программы;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

Блоковое построение программы предлагает постепенное расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

Этапы обучения

Данная программа рассчитана на 216 часов (2 год обучения) для детей возраста семи-девяти лет.

Форма занятий – групповая или индивидуальная.

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Для достижения цели и поставленных задач предусматривается отбор основных форм совместной деятельности педагога и обучающихся на занятиях. В связи с этим особое место занимают следующие формы работы:

Формы работы
Индивидуальные: индивидуальная помощь и консультация учащихся.
Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы.
Творческие задания: фантазийное рисование , рисование и на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.

Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.

Конкурсы: среди воспитанников объединения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества.

Программа включает в себя основы:

- изобразительного искусства,
- бумажной пластики,
- декоративно - прикладного искусства,
- современного дизайна.

При прохождении спецкурса уделяется большое внимание развитию мелкой моторики рук, вниманию, эмоциональному настрою и результативности. Необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности и уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования. Ребята учатся работать с карандашами, приобретают умения действовать кистью, акварелью и гуашью, раскрывают волшебство рождения нового цвета при помощи смешивания красок, знакомятся с понятиями «портрет», «натюрморт», «пейзаж».

При работе с бумагой дети знакомятся с техникой выполнения аппликации, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать карандашом, ножницами, наносить клей кисточкой, приклеивать детали.

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники **должны знать:**

- основные приемы и способы рисования карандашом, кистями разного размера, акварелью, гуашью и их сочетанием;

- основами цветоведения;
- основные принципы композиции;
- понятия «орнамент», «ритм», «контраст»;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- основные художественные жанры;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Должны уметь:

- готовить рабочие место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы рисования, аппликации, бумагопластики;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ (проектная деятельность).

Владеть навыками составления композиции, выполнения рисунка и начальных знаний о композиции.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

Способы проверки результатов: экспресс-выставки после занятий, отбор лучших работ на конкурсах внутри объединения и представление их на выставках и конкурсах за пределами учреждения.

В процессе обучения ведется постоянный **мониторинг** творческой деятельности обучающихся. Критерии мониторинга сформированы исходя из поставленных задач (Приложение 1).

Техническое оснащение программы

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, проектор для наглядных пособий.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы.
2. Тематические образцы иллюстраций.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Инструменты	Материалы
<p>резинка</p> <p>точилка для карандашей</p> <p>ножницы</p> <p>кисти синтетика, белка, «щетина», №2-12</p> <p>плоские и круглые</p> <p>палитры</p> <p>емкости для воды</p> <p>рабочие столы</p>	<p>простой карандаш</p> <p>альбом для рисования</p> <p>бумага для рисования</p> <p>акварелью</p> <p>бумага для рисования</p> <p>гуашью</p> <p>простые карандаши</p> <p>акварель художественная</p> <p>гуашь художественная</p>

<p>магнитная доска</p> <p>муляжи и макеты для постановки натюрмортов</p>	<p>клей – карандаш</p> <p>клей «Титан»</p>
--	--

Учебный план

№ П/П	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Устный

	Техника безопасности				опрос
2	Осенний блок. Осенний лист. Понятие симметрии	3	1	2	Рисунок
3	Симметрия. Бабочка	3	1	2	Рисунок
4	Осенний блок. Корзина с грибами	3	1	2	Рисунок
5	Осенний парк	3	1	2	Рисунок
6	Ветка рябины	3	1	2	Рисунок
7	Гирлянда из осенних листьев	3	1	2	Рисунок
8	Динамика и статика	3	1	2	Рисунок
9	Рисование медведя	3	1	2	Рисунок
10	Белка	3	1	2	Рисунок
11	Зайчик	3	1	2	Рисунок
12	Бабочка. Отпечаток	3	1	2	Рисунок
13	Лебедушка	3	1	2	Рисунок
14	Рисование петуха	3	1	2	Рисунок
15	Тематический шрифт	3	1	2	Рисунок
16	Цветовой круг	3	1	2	Рисунок
17	Зимний блок. Снегири	3	1	2	Рисунок
18	Снежинка	3	1	2	Рисунок
19	Узоры на стекле	3	1	2	Рисунок
20	Проект дома деда Мороза	3	1	2	Рисунок
21	Зимняя ночь	3	1	2	Рисунок
22	Зимний пейзаж	3	1	2	Рисунок

23	Декоративный блок. Дымковская игрушка	3	1	2	Рисунок
24	Барышня	3	1	2	Рисунок
25	Оленек	3	1	2	Рисунок
26	Узор в полосе	3	1	2	Рисунок
27	Праздничный блок. Открытка к дню св.Валентина	3	1	2	Рисунок
28	Открытка к 23 февраля	3	1	2	Рисунок
29	Весенний блок. Весенний букет	3	1	2	Рисунок
30	Открытки к 8 марта.Сумка	3	1	2	Рисунок
31	Открытки к 8 марта	3	1	2	Рисунок
32	Нетрадиционные техники. Мыльная техника. Фламинго	3	1	2	Рисунок
33	Пошаговое построение. Тюльпаны	3	1	2	Рисунок
34	Голубь	3	1	2	Рисунок
35	Кошка	3	1	2	Рисунок
36	Котенок	3	1	2	Рисунок
	Итог	216			

Содержание курса

Вводное занятие. Техника безопасности.

Осенний лист. Понятие симметрии.

Симметрия. Бабочка.

Осенний блок. Корзина с грибами.

Осенний парк.

Осенний букет. Рябина.

Гирлянда из осенних листьев.

Динамика и статика.

Рисование медведя.

Белка.

Зайчик.

Бабочка. Отпечаток.

Лебедушка.

Рисование петуха.

Тематический шрифт.

Цветовой круг.

Зимний блок. Снегири.

Снежинка.

Узоры на стекле.

Проект дома деда Мороза.

Зимняя ночь.

Зимний пейзаж.

Декоративный блок. Дымковская игрушка.

Барышня.

Оленек.

Узор в полосе.

Праздничный блок. Открытка к дню св.Валентина.

Открытка к 23 февраля.

Аппликация. Весенний букет.

Открытки к 8 марта. Сумка.

Открытки к 8 марта.

Нетрадиционные техники изображения. Мыльная техника. Фламинго.

Пошаговое построение. Тюльпаны.

Голубь.

Кошка.

Котенок.

Календарный тематический график курса 2-го года обучения (ЗабКГИ)

№	Месяц	Чи сл о	Врем я пров еден ия заня тия	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контрол я
---	-------	---------------	--	------------------	---------------------------------	--------------	-------------------------	-----------------------

1	сентябрь	12, 14	15.10 - 16.50	беседа	3	Вводное занятие. Тех.безоп.	кабинет	Устный опрос
2	сентябрь	19, 21		практическое занятие	3	Рисование осеннего листа. Знакомство с симметрией	кабинет	Готовое изделие
3	сентябрь	26, 28		практическое занятие	3	Симметрия. Бабочка.	кабинет	Готовое изделие
4	октябрь	3,5		практическое занятие	3	Осенний блок. Корзина с грибами.	кабинет	Готовое изделие
5	октябрь	10, 12		практическое занятие	3	Осенний парк	кабинет	Готовое изделие
6	октябрь	17, 19		практическое занятие	3	Осенний букет. Рябина.	кабинет	Отзывы родителей
7	ноябрь	24, 26		практическое занятие	3	Гирлянда из осенних листьев.	кабинет	Наблюдение
8	ноябрь	31, 2		практическое занятие	3	Динамика и статика.	кабинет	Наблюдение
9	ноябрь	7,9		практическое занятие	3	Рисование медведя.	кабинет	Наблюдение
10	ноябрь	14, 16		практическое занятие	3	Белка.	кабинет	Наблюдение
11	ноябрь	21, 23		практическое занятие	3	Снежинка	кабинет	творческая работа
12	декабрь	28, 30		практическое занятие	3	Проект дома деда Мороза.	кабинет	творческая работа
13	декабрь	5,7		практическое занятие	3	Лебедушка.	кабинет	творческая работа
14	декабрь	12, 14		беседа	3	Рисование петуха.	кабинет	опрос
15	декабрь	19,		практическое	3	Зимняя ночь.	кабинет	Готовое

		21		занятие				изделие
16	декабрь	26, 28		практическое занятие	3	Зимний пейзаж.	кабинет	Готовое изделие
17	январь	11, 16		практическое занятие	3	Лебедушка	кабинет	Готовое изделие
18	январь	18, 23		практическое занятие	3	Зайчик.	кабинет	Готовое изделие
19	январь	25, 30		практическое занятие	3	Бабочка. Отпечаток.	кабинет	Готовое изделие
20	февраль	1,6		занятие	3	Тематический шрифт.	кабинет	Готовое изделие
21	февраль	8,1 3		практическое занятие	3	Открытка к дню Св. Валентина.	кабинет	Готовое изделие
22	февраль	15, 20		практическое занятие	3	Открытка к 23 февраля.	кабинет	Готовое изделие
23	февраль	20, 27		практическое занятие	3	Открытки к 8 марта.	кабинет	Наблюд ение
24	февраль март	29, 5		практическое занятие	3	Открытка к 8 марта. Сумка.	кабинет	Готовое изделие
25	март	7,1 2		практическое занятие	3	Узор в полосе.	кабинет	Готовое изделие
26	март	14, 19		практическое занятие	3	Цветовой круг.	кабинет	Готовое изделие
27	март	21, 26		практическое занятие	3	Декоративный блок. Дымковская игрушка.	кабинет	Готовое изделие
28	апрель	2,4		практическое занятие	3	Аппликация. Весенний букет.	кабинет	Наблюд ение
29	апрель	9,1 1		практическое занятие	3	Барышня.	кабинет	Готовое изделие
30	апрель	16, 18		практическое занятие	3	Оленек.	кабинет	Готовое изделие
31	апрель	23, 25		практическое занятие	3	Мыльная техника.	кабинет	Готовое изделие
32	Апрель май	30, 2		практическое занятие	3	Тюльпаны.	кабинет	Готовое изделие

33	май	4,1 1		практическое занятие	3	Голубь.	кабинет	Готовое изделие
34	май	16, 18		практическое занятие	3	Кошка.	кабинет	самосто ятельна я работа
35	май	23, 25		практическое занятие	3	Котёнок.	кабинет	самосто ятельна я работа
36		30		практическое занятие	3	Заключительн ое занятие.	кабинет	творчес кая работа

