


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стукков В.В.

от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ИЗО студия «Волшебная кисточка»

Возраст детей 7-10 лет
Срок реализации программы 3 года

Педагог дополнительного образования

Непомнящих Лариса Петровна

Пояснительная записка

В основе программы курса «Изобразительное творчество» лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего школьного возраста.

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

Данная программа преследует те же **цели и задачи**, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Предложенная программа направлена на достижение следующей **цели**:

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия;

Задачи:

- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-10 лет на **3 года обучения** и состоит из следующих **этапов**:

- Погружение (ознакомительный, обучающий) – 1-й год обучения 7-8 лет;
- Развитие (закрепление и расширение знаний, умений и навыков) – 2-й год обучения 8-9 лет;
- Исследовательский (творческое экспериментирование с художественными технологиями) – 9-10 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Занятия проводятся по часу в неделю для 1 –х классов, по два часа в неделю для 2-4 классов.

Возраст детей при поступлении 7-8 лет.

Форма занятий с детьми – групповая. В группе по 15 человек.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения.

1 Планируемые результаты освоения учебного курса

По окончании первого года обучающиеся должны знать:

- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;

Обучаемые должны научиться:

- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года и они

Должны знать:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); – деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года обучаемые 2-го класса должны уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

Третий год обучения рассчитан на детей обучавшихся уже два года.

В течение учебного года обучаемые 3-го класса должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать и уметь:

знать:

- Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- Свойства художественных материалов.
- Основные законы композиции.

уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения и цветовоздушной перспективы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

Образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения, нестандартные уроки:

Методы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Нестандартные формы занятий:

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

2 Содержание учебного курса

1 год обучения.

Знакомство с волшебными красками (1 часа)

Разноцветные пятна детям предлагается превратить, во что-нибудь узнаваемое.

В симметрично расположенных пятнах дети сразу «узнают» крылья бабочки. На помощь приходит тонкая кисточка, она умеет проводить полоски, примакивать, рисовать кружочки, точки.

Радуга –дуга (1 часа)

Закрепление свойств основных цветов.

Цветовая угадайка (1 часа)

Изображая осень, аполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, охра, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, фиолетовый, зелёный. В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью.

Желтая сказка (1 часа)

Задача урока – научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д.

Красная сказка (1 часа)

Определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.

Тёплые цвета (1 часа)

Натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски.

Холодные цвета (2 часа)

Композиция в холодной гамме.

Зелёная сказка (4 часов)

Горчичный, табачный, фисташковый, оливковый, хаки, гороховый, болотный, бутылочный, салатный, малахитовый, изумрудный, цвет морской волны, цвет еловой хвои, полынный, цвет плесени, цвет медной патины, купоросный, травяной, лягушачий, кабачковый, фосфорический...Получить на палитре различные оттенки земного цвета и мазками «одеть» дерево в земной наряд.

Светлые цвета. (2 часа)

Акварель – заливка.

Гуашь – добавление белой краски.

Использование разнообразных художественных материалов: пастель, уголь, гуашь и т.д.

Тёмные цвета(1 часа)

Добавление черной краски в разные цвета.

Коричневая сказка (4 часов)

Изучение оттенков коричневого цвета на примере русской деревянной архитектуры.

Контраст (4 часа)

Знакомство с контрастными цветами и их возможностями.

Выразительность цвета (3 часов)

Цвет, носитель определённого характера, настроения.

Многоголосие тёплого цвета (2 часа)

Работа с теплыми оттенками и цветами.

Многоголосие холодного цвета (2 часа)

Работа с холодными цветами и оттенками.

Рисуем животных (4 часов)

Изображение животных – силуэт, форма, композиция, при помощи цвета передать настроение.

«Зашифрованные» SMS (6 часов)

Жизнь цвета, линии, пятна. Передать сообщение при помощи цвета , пятна, линий.

2 год обучения.

Гуашь, три основных цвета (2 часа)

Знакомство с основными цветами.

Цветовой спектр(2 часа)

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру.

Для учащихся выполнение этого задания носит познавательный характер и является своеобразным методическим пособием в дальнейшей работе.

Путешествие по краскам (4 часа)

Композиции – «настроения» Урок – закрепление предыдущей темы.

Светлая цветовая гамма (4 часа)

«Осенний натюрморт» Работа со светлой гаммой красок.

Тёмная цветовая гамма (4 часа)

«В гости к Бабе-Яге » Добавление темной краски.

Сближенная цветовая гамма (2часа)

Тема: Натюрморт из предметов сближенной окраски.

Тёплая гамма (4часа)

Дать представление о способах получения богатой палитры тёплого цвета; формировать умения применять полученные знания в творческой работе; развивать творческое воображение и фантазию в процессе выполнения творческого задания; воспитывать: чувство красоты через произведения русских художников; творческое отношение к заданию.

Холодная гамма (4часа)

Изображение и фантазия.

Тема: «Дворец снежной королевы», Зимний пейзаж, «Сон».

Контраст (4часа)

Знакомство с контрастными цветами спектра. Украшение и фантазия «Фантастическое животное»

Характер линии (6часов)

Мазок (густота, направление, фактура)

Выразительные возможности линий.

Весёлые краски (2 часа)

Познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

Грустные краски (2 часа)

Познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

Добрые краски. (2 часа)

Настроение: задумчивое, изящное, ласковое, мягкое, напевное, мечтательное, робкое, прозрачное.

Злые краски. (2 часа)

Настроение: грубое, жуткое, злое, сердитое, тяжёлое, тёмное, уродливое.

Звонкие краски. (2 часа)

Настроение: бесстрашное, героическое, ликующее, победное, помпезное, уверенное.

Глухие краски. (2 часа)

Настроение: загадочное, колючее, настороженное, опасливое, пугливое.

Сближенная цветовая гамма (4 часа)

Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски.

Пёстрые краски (8 часов)

Декоративный натюрморт.

Колорит (8 часов)

«Утро, день, вечер, ночь».

Изображение одного объекта при разном освещении.

Составить колорит времён года, времени суток.

3 год обучения.

Жизнь цвета, линии, пятна (4 часа)

При помощи цвета пятен, геометрических фигур, линий, точек, фантазии без ограничений создать абстрактную композицию с ярко выраженным настроением (город, сельская тишина, моё настроение и т.д.)

Учимся у мастеров (6 часов)

Тематическая композиция на подражание.

Мы «знатоки» акварели (6 часов)

Основные техники, способы и приемы акварельной живописи;

В акварели существует множество художественных приемов:

- работа по сухой бумаге,
- многослойная живопись (лессировка),
- работа сухой кистью,
- работа по сырой бумаге, алла-прима;
- заливка,

- размывка,
- использование мастихина,
- применение смешанной техники: акварель + гуашь, тушь, пастель, акварельные карандаши, восковые мелки и т.д.
- грамотное выполнение акварельной работы.

И в результате станете «знатоком» акварельной живописи.

Мы «знатоки» гуаши (6часов)

Техника работы гуашью.

Мы «знатоки» цветного карандаша (6часов)

Техника работы цветными карандашами.

Пастель (6часов)

Техника работы пастелью.

Мозаика (6часов)

Рисунок выполняют только короткими мазками чистых красок, образуя как бы мозаичную поверхность. Краски сразу берут в полную силу звучания. На расстоянии эти мазки как бы сливаются, образуя сложный цвет.

Витраж (6часов)

Знакомство с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности.

Коллаж (6часов)

Занятия коллажом напоминают скорее игру. Здесь важны не строгая профессиональная подготовка и отточенное техническое мастерство, а способность к парадоксальному мышлению, догадка, озарение, когда дело может решить один острый ход.

Гризайль (тон) (4часа)

Знакомство с техникой.

Монотипия (8часов)

Знакомство с техникой.

Диктанты по живописи (4часа)

«Диктанты» по живописи опираются на ассоциации после прослушивания литературных, музыкальных произведений.

4 Нормы оценивания уровня подготовки учащихся по курсу

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Критерии оценки:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Мышление.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

3 Тематическое планирование.
1 год обучения.

№	ДАТА	Наименование темы	Кол-во часов	Творческое задание
1.		Знакомство с волшебными красками	1	«Бабочка»
2.		Радуга - дуга	1	«Моё лето.»
3.		Цветовая угадайка.	1	«Краски осени»
4.		Желтая сказка.	1	« Осенние листья, листопад»
5.		Красная сказка.	1	«Чудо - дерево»
6.		Тёплые цвета.	1	«Осень»
7.		Холодные цвета	2	«Подводное царство»
8.		Зелёная сказка	1 1	«Лесная поляна» «Весёлая гусеница»
9.		Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски.	2	«Небесные переливы». «Облака»
10.		Тёмные цвета	1	«Вечерний город».
11.		Коричневая сказка	1 1	«Краски земли» «Деревянный дворец»»
12.		Контраст.	1 1	«Сказочный букет» «Лоскутное одеяло»
13.		Выразительность цвета	1 1 1	«Птица счастья» «Птица печали» «Портрет клоуна» (весёлый, озорной, грустный, серьёзный)

14.		Многоголосие тёплого цвета	2	«Замок огня. Дворец солнца» «Весёлый цирк»
15.		Многоголосие холодного цвета	2	«Дворец зимы. Чародейка зима» «Дождь»
16.		Рисуем животных	1 1 1 1	«Мой конь.» «Северный олень» «Больная ворона» «Моя любимая собака» «Котёнок»
17.		«Зашифрованные» SMS. Жизнь цвета, линии, пятна.	6	Передать сообщение при помощи цвета , пятна, линий.
		Всего:	34	

2 год обучения.

1		Гуашь, три основных цвета	2	«Портрет руки»
2		Цветовой спектр	2	«Цветик – семицветик»
3		Путешествие по краскам	4	Композиции – «настроения»
4		Светлая цветовая гамма.	4	«Осенний натюрморт»
5		Тёмная цветовая гамма.	4	«В гости к Бабе-Яге »
6		Сближенная цветовая гамма.	2	«Портрет чайника»
7		Тёплая гамма.	4	«Жар птица»
8		Холодная гамма.	4	Изображение и фантазия. «СОН»
9		Контраст	4	Украшение и фантазия «Фантастическое животное»
10		Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура).	6	«Ветер. Ручей. Деревья. Дождь»
11		Весёлые краски.	2	Выражение настроения.
12		Грустные краски.	2	Выражение настроения.

13		Добрые краски.	2	Выражение настроения.
14		Злые краски.	2	Выражение настроения.
15		Звонкие краски.	2	Выражение настроения.
16		Глухие краски.	2	Выражение настроения.
17		Сближенная цветовая гамма.	4	Натюрморт из предметов сближенной окраски
18		Пёстрые краски.	8	Декоративный натюрморт.
19		Колорит.	8	«Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Составить колорит времён года, времени суток.
		Всего:	68	

3 год обучения.

1		Жизнь цвета, линии , пятна.	4	«Образ абстрактного человека»
2		Учимся у мастеров.	6	Тематическая композиция на подражание.
3		Мы «знатоки» акварели.	6	По – сырому : «Осенний вернисаж»
4		Мы «знатоки» гуаши.	6	«Пейзаж».
5		Мы «знатоки» цветного карандаша.	6	
6		Пастель.	6	Портрет.
7		Мозаика.	6	
8		Витраж	6	«Моё окно».
9		Коллаж.	6	
10		Гризайль (тон).	4	«Сказка про чёрную краску»
11		Монотипия.	8	Творческие композиции.
12		Диктанты по живописи.	4	Живопись и поэзия.
		Всего:	68	

