

Государственное общеобразовательное учреждение  
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стукков В.В.

от «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ИЗО студия «Волшебная кисточка»

Возраст детей 7-10 лет  
Срок реализации программы 3 года

Педагог дополнительного образования

Непомнящих Лариса Петровна

## Пояснительная записка

В основе программы курса «Изобразительное творчество» лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего школьного возраста.

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

Данная программа преследует те же **цели и задачи**, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Предложенная программа направлена на достижение следующей **цели**:

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия;

### **Задачи:**

- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Программа рассчитана на работу с детьми 7-10 лет на **3 года обучения** и состоит из следующих **этапов**:

- Погружение (ознакомительный, обучающий) – 1-й год обучения 7-8 лет;
- Развитие (закрепление и расширение знаний, умений и навыков) – 2-й год обучения 8-9 лет;
- Исследовательский (творческое экспериментирование с художественными технологиями) – 9-10 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Занятия проводятся по часу в неделю для 1 –х классов, по два часа в неделю для 2-4 классов.

Возраст детей при поступлении 7-8 лет.

Форма занятий с детьми – групповая. В группе по 15 человек.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения.

## **1 Планируемые результаты освоения учебного курса**

**По окончании первого года обучающиеся должны знать:**

- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;

**Обучаемые должны научиться:**

- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс обучения первого года и они

**Должны знать:**

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); – деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года обучаемые 2-го класса должны уметь:**

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

Третий год обучения рассчитан на детей обучавшихся уже два года.

В течение учебного года обучаемые 3-го класса должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

**По окончании курса обучения учащиеся должны знать и уметь:**

**знать:**

- Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- Свойства художественных материалов.
- Основные законы композиции.

**уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения и цветовоздушной перспективы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

Образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения, нестандартные уроки:

#### **Методы:**

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

#### **Нестандартные формы занятий:**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

## **2 Содержание учебного курса**

### **1 год обучения.**

#### **Знакомство с волшебными красками (1 часа)**

Разноцветные пятна детям предлагается превратить, во что-нибудь узнаваемое.

В симметрично расположенных пятнах дети сразу «узнают» крылья бабочки. На помощь приходит тонкая кисточка, она умеет проводить полоски, примакивать, рисовать кружочки, точки.

### **Радуга –дуга (1 часа)**

Закрепление свойств основных цветов.

### **Цветовая угадайка (1 часа)**

Изображая осень, аполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, охра, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, фиолетовый, зелёный. В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью.

### **Желтая сказка (1 часа)**

Задача урока – научить детей получать несколько оттенков желтого цвета, определить характер данного цвета, дать название оттенкам: желто-зелёный, желто-оранжевый, охра, лимонный, светлый желтый и т.д.

### **Красная сказка (1 часа)**

Определить характер данного цвета, научить получать оттенки красного цвета, дать им название: алый, рубиновый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, светлый красный (розовый), тёмно-красный (бардовый) и т.д.

### **Тёплые цвета (1 часа)**

Натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски.

### **Холодные цвета (2 часа)**

Композиция в холодной гамме.

### **Зелёная сказка (4 часов)**

Горчичный, табачный, фисташковый, оливковый, хаки, гороховый, болотный, бутылочный, салатный, малахитовый, изумрудный, цвет морской волны, цвет еловой хвои, полынный, цвет плесени, цвет медной патины, купоросный, травяной, лягушачий, кабачковый, фосфорический...Получить на палитре различные оттенки земного цвета и мазками «одеть» дерево в земной наряд.

### **Светлые цвета. (2 часа)**

**Акварель – заливка.**

**Гуашь – добавление белой краски.**

Использование разнообразных художественных материалов: пастель, уголь, гуашь и т.д.

### **Тёмные цвета(1 часа)**

Добавление черной краски в разные цвета.

### **Коричневая сказка ( 4 часов)**

Изучение оттенков коричневого цвета на примере русской деревянной архитектуры.

### **Контраст ( 4 часа)**

Знакомство с контрастными цветами и их возможностями.

### **Выразительность цвета (3 часов)**

Цвет, носитель определённого характера, настроения.

### **Многоголосие тёплого цвета (2 часа)**

Работа с теплыми оттенками и цветами.

### **Многоголосие холодного цвета ( 2 часа)**

Работа с холодными цветами и оттенками.

### **Рисуем животных (4 часов)**

Изображение животных – силуэт, форма, композиция, при помощи цвета передать настроение.

### **«Зашифрованные» SMS (6 часов)**

Жизнь цвета, линии, пятна. Передать сообщение при помощи цвета , пятна, линий.

### **2 год обучения.**

### **Гуашь, три основных цвета (2 часа)**

Знакомство с основными цветами.

### **Цветовой спектр(2 часа)**

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру.

Для учащихся выполнение этого задания носит познавательный характер и является своеобразным методическим пособием в дальнейшей работе.

### **Путешествие по краскам (4 часа)**

Композиции – «настроения» Урок – закрепление предыдущей темы.

### **Светлая цветовая гамма (4 часа)**

«Осенний натюрморт» Работа со светлой гаммой красок.

### **Тёмная цветовая гамма (4 часа)**

«В гости к Бабе-Яге » Добавление темной краски.

### **Сближенная цветовая гамма (2часа)**

Тема: Натюрморт из предметов сближенной окраски.

### **Тёплая гамма (4часа)**

Дать представление о способах получения богатой палитры тёплого цвета; формировать умения применять полученные знания в творческой работе; развивать творческое воображение и фантазию в процессе выполнения творческого задания; воспитывать: чувство красоты через произведения русских художников; творческое отношение к заданию.

### **Холодная гамма (4часа)**

Изображение и фантазия.

Тема: «Дворец снежной королевы», Зимний пейзаж, «Сон».

### **Контраст (4часа)**

Знакомство с контрастными цветами спектра. Украшение и фантазия «Фантастическое животное»

### **Характер линии (6часов)**

Мазок (густота, направление, фактура)

Выразительные возможности линий.

### **Весёлые краски (2 часа)**

Познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

### **Грустные краски (2 часа)**

Познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

### **Добрые краски. (2 часа)**

Настроение: задумчивое, изящное, ласковое, мягкое, напевное, мечтательное, робкое, прозрачное.

### **Злые краски. (2 часа)**

Настроение: грубое, жуткое, злое, сердитое, тяжёлое, тёмное, уродливое.

### **Звонкие краски. (2 часа)**

Настроение: бесстрашное, героическое, ликующее, победное, помпезное, уверенное.

### **Глухие краски. (2 часа)**

Настроение: загадочное, колючее, настороженное, опасливое, пугливое.

### **Сближенная цветовая гамма (4 часа)**

Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски.

### **Пёстрые краски (8 часов)**

Декоративный натюрморт.

### **Колорит (8 часов)**

«Утро, день, вечер, ночь».

Изображение одного объекта при разном освещении.

Составить колорит времён года, времени суток.

### **3 год обучения.**

#### **Жизнь цвета, линии, пятна (4 часа)**

При помощи цвета пятен, геометрических фигур, линий, точек, фантазии без ограничений создать абстрактную композицию с ярко выраженным настроением (город, сельская тишина, моё настроение и т.д.)

#### **Учимся у мастеров (6 часов)**

Тематическая композиция на подражание.

#### **Мы «знатоки» акварели (6 часов)**

Основные техники, способы и приемы акварельной живописи;

В акварели существует множество художественных приемов:

- работа по сухой бумаге,
- многослойная живопись (лессировка),
- работа сухой кистью,
- работа по сырой бумаге, алла-прима;
- заливка,

- размывка,
- использование мастихина,
- применение смешанной техники: акварель + гуашь, тушь, пастель, акварельные карандаши, восковые мелки и т.д.
- грамотное выполнение акварельной работы.

И в результате станете «знатоком» акварельной живописи.

### **Мы «знатоки» гуаши (6часов)**

Техника работы гуашью.

### **Мы «знатоки» цветного карандаша (6часов)**

Техника работы цветными карандашами.

### **Пастель (6часов)**

Техника работы пастелью.

### **Мозаика (6часов)**

Рисунок выполняют только короткими мазками чистых красок, образуя как бы мозаичную поверхность. Краски сразу берут в полную силу звучания. На расстоянии эти мазки как бы сливаются, образуя сложный цвет.

### **Витраж (6часов)**

Знакомство с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности.

### **Коллаж (6часов)**

Занятия коллажом напоминают скорее игру. Здесь важны не строгая профессиональная подготовка и отточенное техническое мастерство, а способность к парадоксальному мышлению, догадка, озарение, когда дело может решить один острый ход.

### **Гризайль (тон) (4часа)**

Знакомство с техникой.

### **Монотипия (8часов)**

Знакомство с техникой.

### **Диктанты по живописи (4часа)**

«Диктанты» по живописи опираются на ассоциации после прослушивания литературных, музыкальных произведений.

## **4 Нормы оценивания уровня подготовки учащихся по курсу**

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

**Критерии оценки:**

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Мышление.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

**3 Тематическое планирование.**  
**1 год обучения.**

№	ДАТА	Наименование темы	Кол-во часов	Творческое задание
1.		Знакомство с волшебными красками	1	«Бабочка»
2.		Радуга - дуга	1	«Моё лето.»
3.		Цветовая угадайка.	1	«Краски осени»
4.		Желтая сказка.	1	« Осенние листья, листопад»
5.		Красная сказка.	1	«Чудо - дерево»
6.		Тёплые цвета.	1	«Осень»
7.		Холодные цвета	2	«Подводное царство»
8.		Зелёная сказка	1 1	«Лесная поляна» «Весёлая гусеница»
9.		Светлые цвета. Акварель – заливка. Гуашь – добавление белой краски.	2	«Небесные переливы». «Облака»
10.		Тёмные цвета	1	«Вечерний город».
11.		Коричневая сказка	1 1	«Краски земли» «Деревянный дворец»»
12.		Контраст.	1 1	«Сказочный букет» «Лоскутное одеяло»
13.		Выразительность цвета	1 1 1	«Птица счастья» «Птица печали» «Портрет клоуна» ( весёлый, озорной, грустный, серьёзный)

14.		Многоголосие тёплого цвета	2	«Замок огня. Дворец солнца» «Весёлый цирк»
15.		Многоголосие холодного цвета	2	«Дворец зимы. Чародейка зима» «Дождь»
16.		Рисуем животных	1 1 1 1	«Мой конь.» «Северный олень» «Больная ворона» «Моя любимая собака» «Котёнок»
17.		«Зашифрованные» SMS. Жизнь цвета, линии, пятна.	6	Передать сообщение при помощи цвета , пятна, линий.
		Всего:	34	

**2 год обучения.**

1		Гуашь, три основных цвета	2	«Портрет руки»
2		Цветовой спектр	2	«Цветик – семицветик»
3		Путешествие по краскам	4	Композиции – «настроения»
4		Светлая цветовая гамма.	4	«Осенний натюрморт»
5		Тёмная цветовая гамма.	4	«В гости к Бабе-Яге »
6		Сближенная цветовая гамма.	2	«Портрет чайника»
7		Тёплая гамма.	4	«Жар птица»
8		Холодная гамма.	4	Изображение и фантазия. «СОН»
9		Контраст	4	Украшение и фантазия «Фантастическое животное»
10		Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура).	6	«Ветер. Ручей. Деревья. Дождь»
11		Весёлые краски.	2	Выражение настроения.
12		Грустные краски.	2	Выражение настроения.

13		Добрые краски.	2	Выражение настроения.
14		Злые краски.	2	Выражение настроения.
15		Звонкие краски.	2	Выражение настроения.
16		Глухие краски.	2	Выражение настроения.
17		Сближенная цветовая гамма.	4	Натюрморт из предметов сближенной окраски
18		Пёстрые краски.	8	Декоративный натюрморт.
19		Колорит.	8	«Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении. Составить колорит времён года, времени суток.
		Всего:	68	

### 3 год обучения.

1		Жизнь цвета, линии , пятна.	4	«Образ абстрактного человека»
2		Учимся у мастеров.	6	Тематическая композиция на подражание.
3		Мы «знатоки» акварели.	6	По – сырому : «Осенний вернисаж»
4		Мы «знатоки» гуаши.	6	«Пейзаж».
5		Мы «знатоки» цветного карандаша.	6	
6		Пастель.	6	Портрет.
7		Мозаика.	6	
8		Витраж	6	«Моё окно».
9		Коллаж.	6	
10		Гризайль (тон).	4	«Сказка про чёрную краску»
11		Монотипия.	8	Творческие композиции.
12		Диктанты по живописи.	4	Живопись и поэзия.
		Всего:	68	

